



Ministero della Cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Scuola di Alta Formazione e Studio - Roma

Diploma di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

PFP1 Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura

Candidata: Giada Capuzzo

Titolo tesi:

Restauro di un mosaico parietale in frammenti dalle Terme di Diocleziano. Il consolidamento delle tessere vitree nei manufatti musivi da scavo

Relatori:

Daniela Gennari (coordinatore)

Simona Pannuzi

Giancarlo Sidoti

Altri relatori: Elisabeth Huber, Silvia Borghini, Sara Colantonio, Lucia Conti, Angelo Raffaele Rubino, Ludovica Ruggiero, Claudio Santangelo.

La tesi ha come oggetto il restauro conservativo dei frammenti di un mosaico parietale provenienti dalle Terme di Diocleziano. L'intervento si è articolato in più fasi: lo studio storico-archeologico del manufatto e del suo recupero dallo scavo, l'analisi dei materiali costitutivi, delle tecniche esecutive e dello stato di conservazione dei reperti, l'intervento diretto sui frammenti e l'approfondimento tecnico-scientifico sui prodotti di consolidamento delle tessere vitree degradate.

Nello specifico l'intervento conservativo ha previsto la messa in sicurezza dei frammenti, la pulitura, il trattamento chimico degli ossidi di ferro e manganese presenti sulle superfici musive, il consolidamento dei materiali costitutivi e la realizzazione di supporti idonei alla movimentazione e alla conservazione in deposito. Il critico stato conservativo del mosaico ha indirizzato verso la ricerca di un prodotto consolidante idoneo al trattamento delle tessere musive vitree, testato con prove validate da osservazioni e indagini diagnostiche eseguite sui campioni. La valutazione dei risultati ottenuti ha consentito di selezionare un prodotto a base di silicato di etile.

Le ricerche condotte e l'intervento conservativo eseguito sul manufatto musivo in esame hanno permesso di ottenere dei buoni risultati in termini di migliorata leggibilità del motivo decorativo, nonché di maggiore solidità e facilità di manipolazione dell'opera, nonostante risulti comunque estremamente fragile a causa dei trascorsi conservativi. I dati emersi da questo studio potranno costituire un utile contributo alla conoscenza dei mosaici parietali che decoravano il complesso delle Terme di Diocleziano e alle metodologie di consolidamento di reperti musivi provenienti da scavo.

Giada Capuzzo

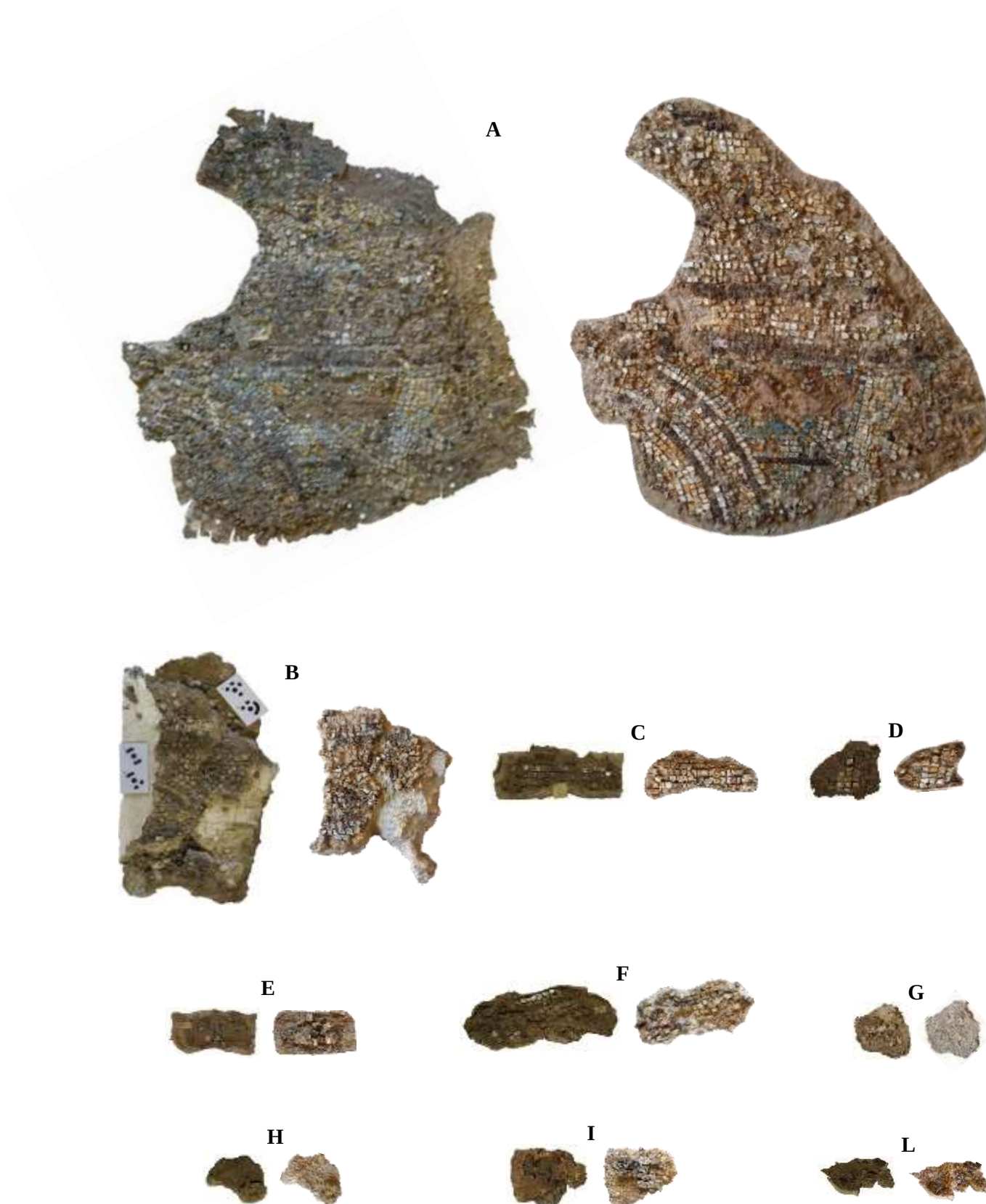


Fig. 1: Fotografie dei frammenti costituenti il manufatto prima e dopo l'intervento di restauro.