

CURRICULUM VITAE**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	Marino Alessandra
Data di nascita	25/12/1956
Qualifica	Dirigente II fascia
Amministrazione	MINISTERO DELLA CULTURA
Incarichi attuali	<p>Dal 24 febbraio 2021 svolge l'incarico di direzione dell'Istituto centrale per il restauro.</p> <p>Contestualmente mantiene temporaneamente la direzione del Servizio III – Tutela del patrimonio storico, artistico e architettonico – della Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio (svolto a partire dal 30 giugno 2016). Trattasi di incarico aggiuntivo nelle more del completamento del procedimento di assegnazione di tale incarico ad altro soggetto.</p> <p>E' dirigente del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo dal 25 marzo 2009 a seguito di concorso indetto con DD 1° marzo 2007, integrato dal DD 18 maggio 2007; in tale concorso si è collocata al terzo posto nella graduatoria nazionale.</p>
Numero telefonico dell'ufficio	06 67234533; 06 67234611; 06 67234293 (MiBACT - Direzione generale Archeologia , belle arti e paesaggio)
E-mail dell'ufficio	dg-abap.servizio3@beniculturali.it
E-mail istituzionale personale	alessandra.marino@beniculturali.it

TITOLI

titolo di studio	Laurea magistrale in Architettura (Università "La Sapienza" di Roma, votazione 110 e lode; tesi in Restauro dei Monumenti) conseguita il 15.07.1982.
altri titoli di studio e professionali	<p>Si è iscritta e ha frequentato il corso biennale della scuola di specializzazione per lo Studio e Restauro dei Monumenti (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") AA.AA. 1982-83 e 1983-84.</p> <p>Ha conseguito il Dottorato di ricerca in 'Conservazione dei Beni Architettonici. La storia dell'architettura, ricerca pura e applicata ai programmi di conservazione', Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (1° ciclo).</p> <p>Ha conseguito l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto (iscritta all'ordine degli architetti di Roma con n. 7571, immatricolazione del 05.02.1986).</p> <p>Ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte.</p>

CURRICULUM VITAE

pubblicazioni e altri riconoscimenti scientifici

Ha conseguito l'attestato di coordinatore della sicurezza ai sensi del D. Lgs. 494/96 e successivo aggiornamento ai sensi del D. Lgs. 81/2008 e ss. mm. e ii.

Ha al proprio attivo le seguenti **51 pubblicazioni e le 52 presentazioni/introduzioni** separatamente elencate:

ELENCO PUBBLICAZIONI

Il complesso della Sapienza: le fasi del cantiere, gli interventi successivi ai Borromini, le manutenzioni, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 20, 1983, pp. 39-64.

(in collaborazione con E. Cirielli).

Il complesso di Sant' Ivo alla Sapienza: forma e interpretazioni - L'opera del Borromini e gli interventi successivi: continuità e contrapposizione, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", 30, 1983, pp.119-127.

La colla di stucco di travertino: un caso particolare di coincidenza tra intonaco e colore nel complesso della Sapienza, in Gianfranco Spagnesi [a cura di] *Esperienze di Storia dell'Architettura e di Restauro*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 447-453.

La ricostruzione seicentesca della chiesa di Santa Maria Maddalena: un episodio significativo del tardo barocco romano, in "Architettura Storia e Documenti", 1987, 1-2, pp. 69-95.

Paolo Amato. Lo scalone del convento alla Maddalena in Roma, in "Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private". Bollettino d'informazione, dicembre 1989, n. 0, pp.11-12.

Note su Emanuele Rodriguez Dos Santos, architetto lusitano in Roma; in "Studi sul Settecento Romano", 5, 1989, pp. 97- 129.

La formazione della piazza del Quirinale da Sisto V a Urbano VIII - Cronologia e iconografia; La Costruzione delle Scuderie Papali e la definizione della piazza del Quirinale - Cronologia e iconografia; Le Costruzioni delle Scuderie Papali - Appendice I, in Gianfranco Spagnesi, [a cura di], *La piazza del Quirinale e le antiche Scuderie Papali*, per la collana "Il patrimonio artistico del Quirinale", Roma, Editoriale Lavoro, 1990, pp. 33-56; 65-92, 173-181; 193-194.

La decorazione settecentesca della facciata di Santa Maria Maddalena: un'occasione per alcune precisazioni sul Rococò romano, in Bozzoni, Corrado - Carbonara, Giovanni - Villetti, Gabriella [a cura di], *Saggi in onore di Renato Bonelli - "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura" N.S.*, nn.15-20, 1990-'92, Roma, Multigrafica Editrice, 1992, vol II, pp.789-798.

Gli interventi nel centro storico: il caso di Firenze, negli Atti del IV Congresso Nazionale dell'ASSI.R.C.CO, "Consolidamento e recupero dell'architettura tradizionale: dagli interventi singoli agli interventi d'insieme urbano", Prato, 3-4-5 giugno 1992; Roma, 1992, pp. 235-245.

CURRICULUM VITAE

(in collaborazione con G. L. Maffei).

I manuali per gli interventi nei centri storici, in Savarese, Nicolò - Valentino, Pietro A.[a cura di], *Progettare il passato. Centri storici minori e valori ambientali diffusi. Criteri e strumenti per il progetto*, Roma, Associazione Civita, Progetti Museali Editori, 1994, pp.191-199.

Restauro di Parc Güell. Problemi di metodo negli interventi sul patrimonio storico moderno, in "AU", n.52, marzo 1994, pp.124-129.

La chiesa e il convento della Maddalena - Rococò romano, Rococò europeo, Pescara, Edizioni Tracce, 1995.

L'Oratorio di sant'Onofrio in Dicomano. Profilo storico e note di restauro, in "Notizie di cantiere", Quaderno della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici per le Province di Firenze, Pistoia e Prato, n. 6, 1994-1997, pp. 85-101.

(in collaborazione con Mirella Branca).

La facciata di San Piero in Mercato a Montespertoli. Restauro di un intervento neoromanico, in "Notizie di cantiere" Quaderno della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici per le Province di Firenze, Pistoia e Prato, n. 6, 1994-1997, pp.53-69.

Il cineteatro Rex di Nello Baroni. Una questione di tutela del moderno a Firenze, in Bardelli Pier Giovanni – Filippi, Elena – Garda, Emilia [a cura di], *Curare il moderno. I modi della tecnologia*, Venezia, Marsilio, 2002, pp.635-639.

Considerazioni conclusive e prospettive future in Indagine "Verifica Standard Museali". Istituzioni museali ed assimilate della Toscana. Una prima analisi territoriale. Dati provvisori al 31 luglio 2005 nel Supplemento n. 12 a "Informazioni Statistiche – Mensile della Giunta Regionale Toscana", Settembre 2005, anno VII, (pp. 5, 23-27).

(in collaborazione con S. Casciu, A. Patera, M. Toccafondi).

Restoration and Rehabilitation of San Lorenzo. New Sacristy, in AA.VV. *Cultural Heritage Preservation, Rehabilitatio and Reuse. The Tuscan Tradition*, edited by Adolfo F.L. Baratta. Tullio Calosci, Sandra Carlini, Claudio Pifferi, 2006, p. 106.

Il progetto di collaborazione fra il MiBAC – Direzione Regionale della Toscana e la Regione Toscana: standard e qualità nei musei toscani, in *Musei e standard in Toscana*, "Informazioni Statistiche" – Studi e Ricerche, Anno XVII, dicembre 2006, n. 9, pp. 7,8.

(in collaborazione con A. Patera e M. F. Zurlo).

Ville, parchi e giardini storici, in *Musei e standard in Toscana*, "Informazioni Statistiche" – Mensile della Giunta Regionale Toscana, n. 9, dicembre 2006, pp. 35.

(in collaborazione con S. Casciu).

La rimozione del barocco. Distruzione degli 'ammodernamenti' settecenteschi in Toscana tra diciannovesimo e ventesimo secolo, in "Atlante del Barocco in Italia. 1 Firenze e il Granducato" a cura di Mario

Bevilacqua e Giuseppina Carla Romby, Roma, De Luca, 2007, pp 173-204.

Campo nell'Elba (LI) – Isola di Pianosa. Sistema informativo Planasia, in “Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana”, II, 2006, pp. 718 - 721.

(In collaborazione con A. Negri e A. Patera).

Piombino (LI). Populonia: un progetto di interventi campione per il restauro delle strutture archeologiche nelle aree dell'acropoli e di san Quirico in “Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana”, II, 2006, pp. 706 – 710.

(In collaborazione con A. Camilli, R. Sabelli, M. Toccafondi).

Dalla «Grande Brera» a «Brera in Brera», in “Notiziario della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia”, n.1, 2007.

Riflessioni critiche e nuove sperimentazioni sui trattamenti protettivi e consolidanti a base di ossalato di calcio artificiale, in Atti del XXIII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone 10-13 luglio 2007 “Il consolidamento degli apparati architettonici decorativi”), pp. 99-108, tav.8.

(In collaborazione con M Matteini e F. Fratini).

Il restauro di chiese sottoposte ad interventi di rimozione degli “ammodernamenti” post tridentini. Riflessioni su criteri e limiti. Il caso della Toscana, in Atti del XXIV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone 24-27 giugno 2008 “Il restauro dei restauri”), pp. 111-120.

Standard e qualità nei musei statali della Toscana – esperienze pilota, in “Innovazione e tecnologia: le nuove Frontiere del MiBAC”, Lu.Be.C Digital Technology, Lucca Beni Culturali 2008 - IV edizione, 23 – 24 ottobre 2008, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, pp.88, 89.

(in collaborazione con Anna Patera, Maurizio Toccafondi, Luisella Salvi)

Il caso di studio della Torre Rognosa di san Gimignano, in “Dalla ricerca in Toscana nuove soluzioni per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio”, pubblicazione del convegno 28 marzo 2009, XVI Edizione Ferrara Fiere, Economia della cultura - Restauro - Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali.

(in collaborazione con M. Giamello, P.Tiano, C. Padovani, R. Scopino, F. Titoni, A. Mecocci).

Le travi composte nel palazzo Nigrelli di Ferrara, (in collaborazione con C. Di Franceso e S. Ciliani), in R. Fabbri et al., *Travi composte nei solai ferraresi*, Atti del XXV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone 23-26 giugno 2009 “Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive”), pp. 1129 – 1162.

Il restauro della Cappella della Cintola: un fertile connubio tra tutela ricerca e conservazione, in Isabella Lapi Ballerini, “Agnolo Gaddi e la Cappella della Cintola. La storia, l'arte, il restauro”, Firenze 2009.

Edifici storici e musei: garantire l'accessibilità, in "Museo accessibile. Esperienze in Toscana", Atti della Giornata di studi, Firenze 3 Dicembre 2009, Auditorium dell'Archivio di Stato di Firenze, 2010, pp. 57-62.

L'attività di un Ufficio di Tutela, in "Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze", Firenze 2010, pp. 35-36.

Per Il Convito a Casa del Fariseo della chiesa di San Bartolomeo, in "Ritrovato e restaurato un dipinto di Giovanni Nigetti a Barberino Val d'Elsa" a cura di F. Petrucci, Siena 2010, pp. 3-4.

Nobiltà bolognese tra città e campagna. La villa Angelelli Zambeccari di Argelato, a cura di Alessandra Marino, Milano, Franco Angeli, 2011.

Prefazione, in Roberto Sabelli, "Progettare il restauro", Sant'Arcangelo di Romagna 2012, pp. 14-19.

Prefazione, in Francesco Gurrieri e Renzo Renai [a cura di] "Villa Salviati alla Badia. L'acquisizione della villa, l'opera di restauro, le grotte", Firenze 2012, pp. 15-17.

Il Restauro nel XX Secolo tra Firenze, Prato e Pistoia. Spunti di riflessione tra teoria e prassi esecutiva. L'esaltazione del medioevo tra liberazione e ripristino, in "Il MiBAC al Salone del Restauro di Ferrara un appuntamento consolidato" AA.VV., 2012, pp. 262-263.

Oltre le Sale Azzurre i lavori continuano, in "Ananke", n. 66 N.S., maggio 2012, pp.109 -111.

Le nuove sale della 'maniera moderna', in "Ananke", n. 67 N.S., settembre 2012, pp. 58 – 61.

Il ruolo della Soprintendenza nella creazione di un sistema di monitoraggio della cupola di Santa Maria del Fiore, in Carlo Blasi [a cura di], "Il monitoraggio delle grandi fabbriche storiche. 60 anni di monitoraggio della cupola del Brunelleschi", Atti del convegno Firenze, OPA Centro Arte e Cultura 19-20 gennaio 2012, S/R Studi e Restauri, quaderno n.1, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 17-29.

Planasia. Un sistema informativo territoriale per la gestione dei beni culturali dell'isola di Pianosa, a cura di Alessandra Marino, Antonella Negri, Anna Patera, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Pisa, Edizioni ETS, 2013.

Le scuderie del Quirinale. Storia di una fabbrica pontificia, in Margherita Fratarcangeli [a cura di], *Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e architettoniche*, "Quaderni delle Scuderie Aldobrandini", 11, (atti del convegno internazionale di studi, 12 aprile 2013, Frascati, Museo Tuscolano, Scuderie Aldobrandini), Roma, 2014, pp. 113-120.

Il cantiere dell'Elettrice Palatina tra consolidamento e "ammodernamento" del complesso laurenziano, in Monica Bietti [a cura di], "Arte e politica. L'Elettrice Palatina e l'ultima stagione della committenza medicea in San Lorenzo", (catalogo della mostra, Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 8 aprile – 2 novembre 2014), Livorno, 2014, pp. 104 – 113.

Via de' Tornabuoni. I palazzi, Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato, Quaderni del Servizio Educativo, 43, Firenze, 2014.

(in collaborazione con C. Paolini).

Progetto "Nuovi Uffizi" e interventi museografici: collaborazione fra Istituti, in "Gli Uffizi, Studi e Ricerche – Registro di lavori 2011-2014" n. 28, a cura di Antonio Godoli e Antonio Russo con Maurizio Crisante e Ine Van De Velde, Firenze 2014.

Rifacimenti barocchi nelle chiese toscane: dagli interventi di rimozione alla ricostruzione storiografica, in Augusto Roca De Amicis, Claudio Varagnoli [a cura di], "Alla Moderna. Antiche chiese e rinnovamenti barocchi: una prospettiva europea / Old Churches and Baroque Renovations: a European Perspective", Roma 2015, pp. 269 – 286.

Il cantiere e la bottega, in Claudio Paolini, *Carpentieri e legnaiuoli nell'Europa del medioevo*, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio, per le province di Firenze, Pistoia e Prato, "Quaderni del Servizio Educativo", 45, Firenze 2015, pp. 7-16.

Il colore degli edifici storici: dalle associazioni di volontariato alla formazione universitaria, per un'unità di metodo, in Carlo Francini, Giuseppe Alberto Centauro, Cristina Nadia Grandin, Daniela Chiesi [a cura di], *La cura del colore. Angeli del Bello. Dal pronto intervento alla manutenzione delle facciate fiorentine*, pubblicazione on line, Firenze 2015, pp. 8 -19.

Il sistema delle ville medicee e il legame tra giardino e paesaggio agrario, in Cristina Acidini, Alessandra Griffo [a cura di], *L'immagine dei giardini e delle ville medicee nelle lunette attribuite a Giusto Utens*, Firenze 2016, pp. 39 – 54;

Paesaggio ed emergenza sisma, in *Rapporto sullo stato delle politiche per il paesaggio*, MiBACT, Osservatorio Nazionale per la qualità del paesaggio, Roma 2017, pp. 319, 320.

I lavori a Villa Salviati. Il consuntivo scientifico come ultima fase del processo della conoscenza e del restauro, in Francesco Gurrieri, Renzo Renai [a cura di], *Villa Salviati alla Badia. Il Restauro*, Firenze, 2018, pp. 49-64.

Il Museo degli Uffizi. Le Sale dei Primitivi, in Enrico Pigna, Vincenzo Tinè [a cura di] "Rinnovare i Musei dei Maestri", Atti del Convegno, 24 gennaio e 19 aprile 2018, Palazzo Albini, Genova, 2019, pp. 107 – 115.

ELENCO PRESENTAZIONI/INTRODUZIONI

Presentazione, in "Il restauro del tabernacolo della Madonna del Latte a San Casciano Val di Pesa", a cura di M. Bartoli, Siena 2009.

Presentazione, in "Il Museo di Arte sacra di San Martino a Gangalandi. Guida alla visita del museo e alla scoperta del territorio", a cura di Maria Pia Zaccheddu, Firenze 2010.

CURRICULUM VITAE

Presentazione, in “*L’officina di Giotto. Il restauro della Croce di Ognissanti*” a cura di M. Ciatti, Firenze 2010, p. 11.

Presentazione, in “*La città degli Uffizi – Beato Angelico a Pontassieve. Dipinti e sculture del Rinascimento fiorentino*”, n. 3, a cura di A. Labriola, Firenze 2010, p. 14.

Presentazione, in “*La città degli Uffizi – Arte a Figline. Dal Maestro della Maddalena a Masaccio*”, n. 4, a cura di A. Tartuferi, Firenze 2010, pp. 15-16.

Presentazione, in “*La città degli Uffizi – Ghirlandaio. Una famiglia di pittori del Rinascimento tra Firenze e Scandicci*”, n. 5, a cura di A. Bernacchioni, Firenze 2010.

Presentazione, in “*Umberto Buscioni. L’età dell’oro*”, catalogo della mostra, Museo Nazionale di Casa Giusti, Monsummano Terme, 3 dicembre 2011 – 8 gennaio 2012, a cura di S. Veloci, Firenze 2011.

Presentazione, in “*Interventi e testimonianze – Opere d’Arte dal Territorio, restauri 2008-2011*”, n. 4, a cura di M. C. Masdea, Firenze 2011, pp. 5-7.

Contributo istituzionale, in “*Florens 2010/2012*” a cura di Pino Brugellis e S. Risaliti, Firenze 2011, pp. 41-43.

Presentazione, in “*La città degli Uffizi – Benozzo Gozzoli e Cosimo Rosselli nelle terre di Castelfiorentino*” n. 7, a cura di S. Nocentini, A. Padoa Rizzo, Firenze 2011, p. 14.

Presentazione, in “*Museo Bandini di Fiesole*”, a cura di C. Gnoni Mavarelli, Livorno 2011, pp. 11-12.

Presentazione, in “*Città storica e sostenibilità*”, a cura di M. De Vita, Firenze 2012, pp. 19-20.

Presentazione, in D. Smalzi, “*Palazzo dei Visacci XV-XX secolo*”, Firenze 2012.

Presentazione, in M. M. Simari, “*Dai depositi Nei depositi. I fondi lotto per restauri e repertori di opere d’arte di alcuni depositi fiorentini*”, Livorno 2012, pp. 6-7.

Prefazione in “*Città storica e sostenibilità*”, a cura di M. De Vita, Firenze 2012, pp. 19-20.

Alessandro Pieroni pittore e architetto in “*La città degli Uffizi – Alessandro Pieroni dall’Impruneta e i pittori della Loggia degli Uffizi*”, n. 9, a cura di A. Bernacchioni, Firenze 2012.

Presentazione, in C. Paolini, *Il racconto del Presepe di Vaglia di Giovanni della Robbia. Due furti, due restauri e una contraffazione*, in “*Quaderni del Servizio Educativo*”, n. 35, Firenze 2012, pp. 7-9.

Il Tabernacolo di via del Desco all’Impruneta in “*Il restauro del tabernacolo*”

CURRICULUM VITAE

del Desco a Impruneta", n. 9, a cura di E. Tagliaferri, Siena 2012, p. 3.

Presentazione, in *"Il restauro della facciata di San Marco"* a cura di V. Vaccaro, E. Cacioli, Firenze 2013, p. 7.

Presentazione, in *"La città degli Uffizi – Francesco Granacci e Giovanni Larciani all'Oratorio di Santa Caterina all'Antella"*, n. 11, a cura di Lucia Aquino e Simone Giordani, Firenze 2013, p. 12.

Presentazione, in *"La città degli Uffizi – Arte a Figline. Da Paolo Uccello a Vasari"* n. 12, a cura di N. Pons, Firenze 2013, p. 12.

Presentazione, in *"La città degli Uffizi - Pontormo e il suo seguito nelle terre d'Empoli"* n. 13, a cura di C. Gelli, Firenze 2013, p. 13.

Presentazione, in M. Dezzi Bardeschi, *"Autenticità. Cari luoghi: un viaggio di 50 anni a Firenze e dintorni"*, Firenze 2013.

Presentazione, in *Semper in Via. Didattica dei Beni culturali, scuola e territorio*, in *"Quaderni del Servizio Educativo"*, nn. 40-41, a cura di M. C. Masdea, Firenze 2013, pp. 9-10.

Presentazione, in *"Una famiglia di scultori. I Sangallo. Arte, assistenza e devozione tra Firenze e Pontassieve"*, a cura di E. Diana, Firenze 2013, p. 13.

Presentazione, in W. Siemoni, *Santo Stefano a Empoli. La chiesa e il convento degli Agostiniani*, Firenze 2013.

Ut pictura poësis, in *"Poesie d'amore. Le poesie di Giuseppe Giusti"*, a cura di S. Veloci, Firenze 2013.

Presentazione, in *"Gli Uffizi, Studi e Ricerche – Sale dei pittori stranieri"*, a cura di V. Conticelli con M. Guccini, Firenze 2013, pp. 9-10.

Presentazione, in Claudio Paolini, *A sentimental journey. Inglesi e americani a Firenze tra Ottocento e Novecento. I luoghi, le case, gli alberghi*, *"Quaderni del Servizio Educativo"*, nn. 37-38, Firenze 2013, pp. 7-8.

Presentazione, in *"Comunicare con Leon Battista Alberti. Il nuovo collegamento tra il Museo Marino Marini e la Cappella del Santo Sepolcro"*, a cura di Vincenzo Vaccaro, Firenze 2013, pp. 9-10.

Presentazione, in *Via de' Tornabuoni. Una storia per immagini*, *"Quaderni del Servizio Educativo"* n. 42, a cura di Claudio Paolini e Vincenzo Vaccaro, Firenze 2014, pp. 7-9.

Presentazione, in *"Il restauro del dipinto di Francesco Curradi. Matrimonio mistico di Santa Caterina da Siena"*, a cura di M. Sframeli, Firenze 2014, p. 5.

Presentazione, in *"Architettura e decorazioni dell'ex cinema Arlecchino nella Firenze degli anni Cinquanta"*, a cura di M. Branca e D. Rapino, Firenze 2014.

Presentazione, in “*La collezione delle icone russe agli Uffizi*” AA.VV., catalogo, Firenze, Galleria degli Uffizi, Sala delle Reali Poste, 20 dicembre 2014 – 1 febbraio 2015, Firenze 2014.

Presentazione, in F. Fedeli, “*Donatello, Pontormo, Giambologna. Un dialogo nascosto. Nuove considerazioni sui pulpiti di Donatello nella Basilica di San Lorenzo a Firenze*”, Firenze 2014, pp. 7-8.

Come scoprire un angolo “segreto”, in D. Ballerini - I. F. Innocenti, “*I voltorni del Giardino di Boboli*”, Livorno 2014, p.6.

Presentazione, in “*Galleria dell’Accademia - Collezione del Conservatorio Luigi Cherubini. Gli strumenti a corde*”, vol. II, a cura di G. P. Di Stefano e G. Rossi Rognoni, Firenze 2014.

Quadraturismo, nuovo ambito di studi, in S. Bertocci, F. Farneti [a cura di], “*Prospettiva, luce e colore nell’illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*”, atti del convegno internazionale di studi, Firenze – Montepulciano, 9 – 11 giugno 2011, Roma 2015.

Presentazione, in “*Una Capitale e il suo Architetto. Eventi politici e sociali, urbanistici e architettonici. Firenze e l’opera di Giuseppe Poggi*”, a cura di L. Maccabruni e P. Marchi, catalogo, Firenze, Archivio di Stato, 3 febbraio – 6 giugno 2015, Firenze 2015.

Presentazione, in “*Gherardo delle Notti. Quadri bizzarrissimi e cene allegre*”, a cura di G. Papi, catalogo, Firenze, Galleria degli Uffizi, 10 febbraio – 24 maggio 2015, Firenze 2015.

Presentazione, in “*Firenze “fotografia” di una città tra storia e attualità – La collezione Borbottoni ed altre vedute dalle raccolte d’arte dell’Ente Cassa di Risparmio di Firenze*”, a cura di E. Barletti, Firenze 2015, pp. 11-12.

Presentazione, in “*L’Arte di Francesco. Capolavori d’arte e terre d’Asia dal XIII al XV secolo*”, a cura di A. Tartuferi, F. D’Arelli, Firenze 2015.

Mario Parri e la “nuova” tradizione, in “*Mario Parri scultore da Pistoia a Pietrasanta (1895 – 1972)*”, a cura di R. Morozzi e S. Veloci, catalogo, Monsummano terme, Museo Nazionale di Casa Giusti, 29 marzo – 5 luglio 2015, Pistoia 2015.

Esempi di virtù, in C. Paolini, *Monumenti celebrativi nella Firenze postunitaria*, “*Quaderni del Servizio Educativo*”, n. 44, Firenze 2015, pp. 7-12.

Nel segno di una comune eredità europea, in “*Il medioevo in viaggio*” a cura di B. Chiesi, I. Ciseri, B. Paolozzi Strozzi, catalogo, Firenze Museo Nazionale del Bargello 20 marzo – 21 giugno 2015, Firenze 2015.

Una storia lunga mille anni, in F. Carrara, *L’Abbazia di Vallombrosa*, Firenze 2015.

Presentazione, in “*Le opere e i giorni. Exempla virtutis favole antiche e*

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

Corsi seguiti

vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali", a cura di A. De Marchi e L. Sbaraglio, catalogo Firenze Museo Stibbert, 26 settembre 2015 – 6 gennaio 2016, Firenze 2015.

Presentazione, in A. Valentini [a cura di], *Ceramica. Manifatture fiorentine 1880-1920. Collezione Bruno Caini*, Firenze 2015.

Presentazione, in D. Rapino [a cura di], *"San Frediano in Cestello a Firenze. Il restauro delle decorazioni pittoriche nelle Cappelle dedicate alla Madonna San Bernardo e San Giovanni Battista"*, Firenze 2015.

Presentazione, in G. Capecchi, M.C. Masdea, V. Tesi, G. Tucci, *Avvicinatevi alla bellezza. Il fregio dello Spedale del Ceppo*, Pistoia 2015.

La descrizione della città: cronisti annalisti e architetti, in C. Paolini, *Della città di Firenze e dei fiorentini. Una piccola antologia*, "Quaderni del Servizio Educativo", n. 46, Firenze 2016, pp. 9-11.

I fiorentini e lo spazio urbano, in C. Paolini, *Della città di Firenze e dei fiorentini. Una piccola antologia*, "Quaderni del Servizio Educativo", n. 47, Firenze 2016, pp. 9-11.

RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI

Accademico d'onore dell'*Accademia delle Arti del Disegno*.

CORSI

Nell'ambito della proprio percorso formativo la sottoscritta ha seguito i seguenti corsi attinenti alla propria professionalità:

Corsi di durata inferiore alle due settimane:

1. seminario intensivo 6-9 maggio 1985 organizzato dal Provveditorato agli Studi di Roma (corso seguito in qualità di docente di Storia dell'arte, e pertanto attinente alle conoscenze necessarie per la conservazione dei Beni Culturali);
2. corso tenuto il 18, 25 Ottobre, 8 novembre 2000 su "informatizzazione Gestione Lavori" organizzato dalla Soprintendenza di Firenze;
3. corso tenuto dal 3 al 7 ottobre 1994 su "tecniche avanzate di rilievo fotogrammetrico per la tutela dei beni culturali". organizzato dalla Soprintendenza di Firenze;

Corsi di durata pari o superiore alle due settimane:

1. corso attivato presso l'allora Ministero per i Beni Culturali e Ambientali – Istituto Centrale del Restauro, dal 6 al 10 e dal 20 al 24 novembre: "Malte intonaci e dipinti murali: diagnosi e intervento conservativo";
2. corso organizzato dall'allora Ministero per i Beni Culturali e Ambientali in collaborazione con il Dipartimento della Protezione Civile presso il Centro polifunzionale del D P C di Castelnuovo di Porto dal 12 al 16 e dal 26 al 30 ottobre 1998: "Rischio sismico e patrimonio culturale";
3. corso di 120 ore ai sensi dell'art.10 comma 2 alleg.5 del D. Lgs. 494/96 organizzato dall'Ordine degli Architetti di Firenze e Prato, aprile – luglio 1999: "Formazione per le Figure professionali di Coordinatore della

CURRICULUM VITAE

sicurezza per la progettazione e coordinatore della sicurezza per l'esecuzione dei lavori”;

4. corso organizzato dall'Ordine degli Architetti di Firenze, dal 25 febbraio al 27 marzo 2013: “aggiornamento per coordinatori alla sicurezza (all. XIV del D. Lgs. 81/2008 e ss. mm. e ii. (e conseguimento del relativo attestato).

5. corso “Art Bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche”, tenutosi in data 1° marzo 2017 al Collegio Romano e organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca, in collaborazione con Ales S.p.A. Arte Lavoro e Servizi (cfr. circolare n.3 del 17 febbraio 2017 della DG Educazione e Ricerca).

Corsi di durata pari o superiore ad un mese:

1. settembre – ottobre 1987 corso di Topografia e Fotogrammetria organizzato dall'Ordine degli Architetti di Roma;

2. Ciclo di attività formativa per dirigenti del Ministero per i beni e le attività culturali organizzato dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, dal 11.10.2010 al 20.06.2011 (300 ore – esito della prova di valutazione 30/30).

Corsi di durata pari o superiore ad un anno:

1. iscrizione e frequenza al corso biennale della scuola di specializzazione per lo Studio e Restauro dei Monumenti (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”) AA.AA. 1982-83 e 1983-84.

CORSI PER L'ADEMPIMENTO AGLI OBBLIGHI FORMATIVI DI CUI AL D.P.R. 137 DEL 07/08/2012

Viste la Circolare della competente Direzione Generale MiBACT n. 327 del 17/10/2014 e la nota del Consiglio Nazionale degli Architetti n. 2497 del 17/10/2014, ha seguito i seguenti corsi di formazione in modalità moodle:

22 dicembre 2014: Corso di Formazione “Giornata formativa dal titolo Parchi e Giardini esperienze a confronto di gestione e manutenzione” (6 crediti formativi professionali);

22, 23, 24 dicembre 2014: Corso di Formazione “Economia degli appalti, beni, lavori e servizi” (15 crediti formativi professionali).

Nonché ha seguito:

1- 4 luglio 2014, Bressanone, XXX Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali Quale sostenibilità per il restauro (20 crediti formativi – Scienza e Beni Culturali);

30 giugno - 3 luglio 2015, Bressanone, XXXI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali, Metalli in Architettura. Conoscenza, Conservazione, Innovazione (21 crediti formativi- Scienza e Beni Culturali);

26.10.2015 Giornata informativa per i soprintendenti archeologia, belle arti e paesaggio, (MiBACT Convenzione con CNAPPC – 5 crediti formativi);

26.12.2015 La professione di architetto dopo il DPR 137/2012: esercizio, ordinamento e compensi (4 crediti formativi - Ordine degli architetti di Roma in streaming);

CURRICULUM VITAE

Attività di docenza

27.12.2015 Invenzioni deontologiche (4 crediti formativi - Ordine degli architetti di Roma in streaming);

01.07.2016, Bressanone, XXXII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali, Eresia ed ortodossia nel restauro (3 crediti formativi -Scienza e Beni Culturali);

05.10.2016 La problematica impiantistica nella conservazione e tutela del patrimonio storico: presentazione del premio "Hassan Fathy" sulle buone pratiche (6 crediti formativi - Ordine degli architetti di Roma);

23.06.2017 La professione di architetto, ruoli, funzioni, obblighi e responsabilità, (4 crediti formativi - Ordine Architetti Roma in streaming);

27 - 30 giugno 2017, Bressanone, XXXIII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali, Le Nuove frontiere del restauro – Trasferimenti, contaminazioni, ibridazioni (21 crediti formativi – Scienza e Beni Culturali);

25 ottobre 2017, Roma, Stati Generali del Paesaggio (3 crediti formativi – Consiglio Nazionale APPC);

3 - 6 luglio 2018 – Bressanone, XXXIV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali "Intervenire sulle superfici dell'architettura. Tra bilanci e prospettive" (25 crediti formativi – Scienza e Beni Culturali);

13 giugno 2019 – Le Dimore storiche oggi. "La conservazione delle dimore vincolate in rapporto alle odierne esigenze di adeguamento funzionale" Auditorium di S. Stefano al Ponte, (2 crediti formativi – Ordine Architetti di Firenze);

1 - 5 luglio 2019 - Bressanone, XXXV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali "Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide dell'uso" (28 crediti formativi - Scienza e Beni Culturali).

DOCENZE PRESSO ISTITUTI UNIVERSITARI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

Docente a contratto presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara per i seguenti corsi:

- dall'AA 1997-1998 all'A.A. 2009-2010 (escluso l'A.A. 2007-2008, per un totale di 12 anni accademici): corso di "Restauro Architettonico" disciplina caratterizzante nell'ambito del "Laboratorio di Restauro dei Monumenti.

(In questo ambito, nel 2004 ha collaborato al progetto di ricerca dell'Università di Ferrara, cofinanziato dal Ministero degli Affari Esteri, per lo studio delle strutture in terra cruda, e per il progetto di restauro della casa di Tod presso Luxor in Egitto. Tra le moltissime tesi per cui ha svolto il ruolo di relatore: Il giardino storico di Villa Sorra a Castelfranco Emilia. Conoscenza, conservazione e progetto per la loro integrazione nel percorso di visita, Gabriele Botti A.A. 2003 -2004).

CURRICULUM VITAE

- A.A. 2010-2011 (1 anno accademico): corso di "caratteri costruttivi nell'edilizia storica".

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "SUOR ORSOLA BENINCASA" DI NAPOLI

Dal 01/11/2000 al 31/10/2010 Docente a contratto nell'ambito del corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo dei Beni Paesaggistici e Ambientali, facoltà di Lettere, per i seguenti corsi:

- dall' A.A. 2000-2001 all'A.A. 2003-2004: (4 anni accademici) corso di "Architettura del Paesaggio" (vecchio ordinamento - In quegli anni la denominazione era: Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa");
- dall'A.A. 2004-2005 all'A.A. 2009-2010 (6 anni accademici) corso di "Evoluzione dell'Architettura del Paesaggio" (nuovo ordinamento)

(Tra le molte tesi per cui ha svolto il ruolo di relatore: La Villa Floridiana di Napoli, studio preliminare al progetto di restauro della componente architettonica e vegetale, Isabella Cirillo A.A. 2003 – 2004; I giardini delle Ville Vesuviane tra Napoli ed Ercolano: individuazione di un metodo di studio finalizzato alla elaborazione di linee guida per il recupero e la salvaguardia dei valori paesaggistici del territorio, Laura Nicolino, 2004 – 2005; Il sistema delle Ville Vesuviane: relazione paesaggistica con il contesto territoriale, Valentina Carrara 2006 – 2007; Il sistema territoriale delle Ville Vesuviane di Portici e le problematiche di inserimento paesaggistico, Paolina Vaccaro, 2007 - 2008).

Inoltre, presso il medesimo istituto, ha tenuto le seguenti docenze:

- 27/04/2000 Docenza nell'ambito del Corso di Alta Formazione in Valorizzazione del Bene ambientale e paesaggistico svolta in quattro unità didattiche di tre ore ciascuna sul tema: Interventi di recupero urbano e valori ambientali;
- 29/06/2000 Docenza nell'ambito del Corso "Lettori del Territorio - Corso di Formazione in Valorizzazione del Bene ambientale e paesaggistico" svolta in quattro unità didattiche di tre ore ciascuna sul tema: "Interventi architettonici e valori ambientali";
- dal 04/12/2000 al 29/01/2001 docenza di 40 ore (articolate in cinque unità didattiche di otto ore ciascuna) nell'ambito del Laboratorio di Restauro Architettonico - Corso di Alta Formazione in Valorizzazione del Bene paesaggistico-ambientale e archeologico.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

- 09/06/2000: seminario "Recenti esperienze di restauro a Firenze", tenuto nell'ambito del Master europeo in "Restauro Architettonico e Recupero Edilizio Urbano Ambientale" - 10/05/2001 Seminario sui "Restauri alle Cappelle Medicee di San Lorenzo" tenuto presso il Corso di Perfezionamento in Restauro dei Monumenti (coord. prof.ssa Daniela Lamberini).
- 17/05/2002: seminario su "I Restauri al complesso di San Lorenzo" tenuto presso il Corso di Perfezionamento in Restauro dei Monumenti (coord. prof.ssa Daniela Lamberini).
- 10/03/2010: seminario su "L'organizzazione statale: le strutture e le funzioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. L'amministrazione periferica dello Stato: il sistema delle Soprintendenze" tenuto presso il

Corso di Legislazione dei beni culturali (prof. Dario Nardella), Facoltà di Lettere e Filosofia.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

- 22/03/1996 seminario: "Il restauro degli intonaci a sgraffito: questioni di metodo e tecniche di intervento. Il caso del palazzo Dardinelli Fenzi in Firenze", tenuto nell'ambito del Corso di Perfezionamento in "Restauro architettonico e in recupero edilizio" diretto dal prof. Paolo Marconi. Facoltà di Architettura, Dipartimento di progettazione e scienze dell'architettura.
- 11/06/2018: seminario su "Tutela e sicurezza del patrimonio culturale. Il MiBACT e l'attività di prevenzione e riduzione del rischio sismico", tenuto nell'ambito del Master internazionale di II livello in Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione, A.A. 2017-2018. Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Aziendali.
- 17/06/2019: seminario su "Prevenzione e riduzione del rischio sismico. L'armonizzazione tra tutela e sicurezza del patrimonio culturale nell'attività del MiBACT", introduttivo del modulo Sicurezza e identità, nell'ambito del Master biennale di II livello in Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione, A.A. 2018 – 2019. Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Aziendali.
- 22/06/2020: seminario su "Tutela e sicurezza del patrimonio culturale. Il MiBACT e l'attività di prevenzione e riduzione del rischio sismico", introduttivo del modulo Sicurezza e identità, nell'ambito del Master biennale di II livello in Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione, A.A. 2019 – 2020. Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

DOCENZE PRESSO ISTITUTI NON UNIVERSITARI

Tra il 1998 e il 2012 ha tenuto moltissime lezioni e seminari su argomenti afferenti al restauro e alla tutela presso istituti quali:

- CENASCA;
- Istituto Superiore Studi Giuridici Economici e Sociali "G. Ferrari" di Firenze;
- Istituto Superiore Europeo Studi Giuridici Economici e Ambientali "P. Calamandrei" di Firenze;
- Collegio degli Ingegneri della Toscana.

COMANDO CARABINIERI TUTELA PATRIMONIO CULTURALE - ROMA

- 14/09/2017 lezione sul tema "La Verifica dell'interesse culturale" nell'ambito del 18° Corso di Specializzazione per Addetto al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.
- 26/09/2018 lezione sul tema "L'azione di coordinamento delle attività di tutela della Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio. Gli eventi sismici del 24 agosto 2016 e seguenti". nell'ambito del 19° Corso di Specializzazione per Addetto al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.
- 04/10/2018 lezione sul tema "Il Codice dei Beni Culturali. La

CURRICULUM VITAE

partecipazione a convegni
e seminari

Verifica dell'interesse culturale" nell'ambito del 19° Corso di Specializzazione per Addetto al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI MILANO

- 20 novembre 2006, presso l'Ordine degli Architetti di Milano, comunicazione sul tema Le facciate graffite: storia, tecnica, restauro nell'ambito del Corso di Restauro organizzato da:
 - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia
 - ARCo - Associazione per il Recupero del Costruito
 - Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano;

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI ROMA

- 05/10/2016, Roma, Casa dell'Architettura, intervento su Impianti ed edifici storici. Linee di indirizzo per il miglioramento dell'efficienza energetica nel patrimonio culturale, nell'ambito della Giornata di Studi su "La problematica impiantistica nella conservazione e tutela del patrimonio storico. Aspetti architettonici, formativi, normativi, imprenditoriali e culturali".

CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI ARCHITETTI

- 24/01/2020, Roma, Consiglio Nazionale degli Architetti, intervento su Linee guida per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale, nell'ambito del Seminario di orientamento Architettura e Protezione Civile.

FONDAZIONE SCUOLA DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI

- 28/11/2018 Roma, Biblioteca Nazionale, lezione su "La redazione di provvedimenti di vincolo architettonico" nell'ambito del Corso Scuola del Patrimonio.

CEI – UFFICIO NAZIONALE PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI E L'EDILIZIA DI CULTO

- 14/06/2019 lezione, insieme con il prof. Giovanni Carbonara, su "Studio storico, architettonico e artistico dell'edificio. Custodia della tradizione e restauro: criteri per una continuità di narrazione", nell'ambito del Seminario Conclusivo (presso il Centro Congressi CEI, Roma) del Corso di formazione Adeguare la cattedrale, organizzato dalla Scuola Beato Angelico di Milano congiuntamente con l'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto e con l'Ufficio Liturgico Nazionale.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

10 novembre 2001. Convegno "Centri abitati e territorio" tenutosi a Signa presso Villa Castelletti, con una comunicazione sul tema: Implicazioni della storia nella conservazione dell'identità urbana e ambientale;

18 maggio 2001. Convegno su "Nuove tecniche di restauro in architettura –

CURRICULUM VITAE

Restauriamo il futuro”, organizzato a Bologna nel palazzo di Re Enzo, dall'Ordine degli Architetti di Bologna, con una comunicazione su Le facciate nei centri storici: rifacimenti e problematiche della manutenzione;

4 aprile 2003. Convegno Internazionale “La salvaguardia dell’intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale” tenutosi nell’ambito della X Edizione del Salone dell’arte del restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (c.d. Fiera del Restauro di Ferrara) con una comunicazione sul tema Montespertoli. San Piero in Mercato. Il caso di una facciata romanica del Novecento;

2 luglio 2003 – partecipazione alla tavola rotonda nell’ambito del XIX Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone 1-4 luglio 2003 “La reversibilità nel restauro. Riflessioni esperienze percorsi di ricerca”) e presentazione degli interventi di restauro eseguiti sulla copertura lapidea delle cappelle laterali settentrionali della Basilica di san Lorenzo in Firenze ;

13 luglio 2004 - Coordinamento in qualità di chairman di una sessione dei lavori del al XX Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone 13-16 luglio 2004 “Architettura e Materiali del Novecento”);

1 ottobre 2005 - partecipazione al convegno “Il museo e la sua comunità - Arezzo e Cortona” (30 settembre e 1 ottobre 2005) per la presentazione dei dati preliminari raccolti sui musei statali nell’ambito dell’indagine svolta con la Regione Toscana per la verifica dello stato di applicazione dell’Atto di indirizzo D. M. del 10 maggio 2001;

31 marzo 2006 - Convegno nazionale “Il restauro degli edifici e dei parchi storici. Metodologie di restauro e casi studio”, tenutosi ad Oropa il 29, 30, 31 marzo 2006, comunicazione su Il restauro delle Cappelle Medicee nel complesso laurenziano a Firenze (1998 - 2002);

14 -15 novembre 2006, presentazione, nell’ambito della Sessione Dimostrazioni del Workshop Multi-quality Approach to Cultural Heritage, – Sede Centrale CNR- Roma, di Planasia: un sistema informativo per la raccolta e la gestione integrata dei dati conoscitivi relativi al patrimonio storico, artistico ed archeologico dell’isola di Pianosa.

19 giugno 2007 – coordinamento, per quanto di competenza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, delle attività di indirizzo scientifico, raccolta dati ed organizzazione del convegno nonché partecipazione alla giornata di confronto e discussione su “Musei e Standard in Toscana”, Firenze;

10 luglio 2007 - XXIII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone 10-13 luglio 2007 “Il consolidamento degli apparati architettonici decorativi”), contributo dal titolo Riflessioni critiche e nuove sperimentazioni sui trattamenti protettivi e consolidanti a base di ossalato di calcio artificiale (in collaborazione con Mauro Matteini e Fabio Fratini);

20 settembre 2007 – Convegno presso la Sala Consiliare del Comune di Campo nell’Elba “La conservazione per Pianosa. Esperienze di ricerca e prospettive di gestione del territorio dell’area protetta” con l’intervento Un GIS per Pianosa;

CURRICULUM VITAE

5 ottobre 2007 – Convegno nazionale “Il restauro degli edifici e dei parchi storici. Metodologie di restauro e casi studio”, tenutosi ad Oropa il 3, 4, 5, ottobre 2007; comunicazione su Il progetto “Brera in Brera” per il restauro e il nuovo assetto funzionale del complesso monumentale di Brera a Milano;

24 - 25 giugno 2008 –XXIV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone 24-27 giugno 2008 “Il restauro dei restauri”) intervento dal titolo Il restauro di chiese sottoposte ad interventi di rimozione degli “ammodernamenti” post tridentini. Riflessioni su criteri e limiti. Il caso della Toscana e coordinamento in qualità di chairman di una sessione dei lavori;

27 ottobre 2008 – partecipazione alla tavola rotonda Call for recommendations and protocols definition, nell’ambito del Workshop “In situ Monitoring of monumental Surfaces” (Firenze, Convitto della Calza, 27-29 ottobre 2008, organizzato dal CNR – ICVCB);

28 marzo 2009, Convegno “Dalla ricerca in Toscana nuove soluzioni per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio”, XVI Edizione Ferrara Fiere - Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali intervento dal titolo Il caso di studio della Torre Rognosa di san Gimignano in collaborazione con M. Giamello, P.Tiano, C. Padovani, R. Scopino, F. Titoni, A. Mecocci;

24 – 25 giugno 2009 – XXV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone 23-26 giugno 2009 “Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive) con un intervento dal titolo Le travi composte nel palazzo Nigrelli di Ferrara (in collaborazione con C. Di Franceso e S. Ciliani), in Travi composte nei solai ferraresi (R. Fabbri et al.); coordinamento in qualità di chairman di una sessione dei lavori;

30 ottobre 2009 – Firenze, Stazione Leopolda “Salone dell’Arte e del Restauro” introduzione e coordinamento della Giornata di studi Cantieri per la città e per il territorio.

3 dicembre 2009 – Firenze, Auditorium dell’Archivio di Stato, Giornata di studi “Museo accessibile? Esperienze in Toscana”, intervento su Edifici storici e musei: garantire l’accessibilità;

25 febbraio 2010 – Auditorium dell’Ente Cassa di Risparmio di Firenze Giornata di studi “Scultura e copia. Problemi e prospettive di un fenomeno antico”, intervento su Originale e copia. Il rapporto con l’architettura;

13 – 16 luglio 2010 – XXVI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone 13 – 16 luglio 2010) “Pensare la prevenzione. Manufatti, usi, ambienti”; coordinamento di una sessione e partecipazione alla Tavola Rotonda conclusiva;

3 ottobre 2010 – Pistoia, Introduzione al Convegno “Il patrimonio monumentale della città fra restauro, riuso e abbandono. Fuori e dentro San Lorenzo”;

16 marzo 2011 – Firenze, Istituto degli Innocenti, Salone Brunelleschi, Introduzione al convegno organizzato dal Collegio degli Ingegneri “Architettura cosciente architettura appropriata”;

CURRICULUM VITAE

31 marzo 2011 - Ferrara, "Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali - XVIII Edizione", Coordinamento e intervento introduttivo al convegno "La conservazione delle strutture lignee - Metodi, tecniche, interventi";

giugno 2011 – Firenze, Palazzo Pitti, Rondò di Bacco, coordinamento ed introduzione del Convegno "Frescura ed Inganni nel quartiere terreno di Palazzo Pitti";

23 giugno 2011 – XXVII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone 21-24 giugno 2011) "Governare l'innovazione. Processi, strutture, materiali e tecnologie tra passato e futuro", coordinamento di una sessione;

15 dicembre 2011 - Firenze Le Murate – Sala delle vetrate, introduzione al workshop e intervento Il colore nel paesaggio storico urbano;

19 gennaio 2012 – Firenze, Opera di Santa Maria del Fiore, Convegno "Il monitoraggio delle grandi fabbriche storiche" intervento su Il ruolo della Soprintendenza nella creazione di un sistema di monitoraggio della cupola di Santa Maria del Fiore;

13 marzo 2012 – Prato, Palazzo Banci Buonamici, convegno "Impianti fotovoltaici e paesaggio" intervento su Impianti e beni paesaggistici. prime riflessioni;

29 marzo 2012 - Ferrara, "Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali - XIX Edizione", coordinamento del convegno "Il restauro nel XX secolo tra Firenze, Prato e Pistoia", e intervento su L'esaltazione del Medioevo tra liberazione e ripristino;

30 marzo 2012 - Ferrara, "Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali - XIX Edizione" Intervento Michelangelo's Box – Le Cappelle medicee a Firenze;

12 maggio 2012 – Firenze, Opera di Santa Maria del Fiore, Giornata di Studi per lo "Scoprimento della nuova facciata di Santa Maria del Fiore. 12 maggio 1887", intervento su Le facciate del Duomo di Firenze. Architettura e metamorfosi;

10 - 13 luglio 2012 – XXVIII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone) "La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture contesti", coordinamento di due sessioni;

27 ottobre 2012 - Venezia Lido, Convegno "Ripartire dall'Italia", intervento su Firenze: Il decoro del centro storico - Punti di forza e criticità;

31 ottobre 2012 - Firenze, Palazzo Vecchio, Convegno "Il governo del territorio in tempo di crisi", intervento su Trasformazioni urbane e recupero del patrimonio esistente;

3 novembre 2012 – Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Duecento, Florens 2012, intervento dal titolo Quale luce per le città d'arte;

CURRICULUM VITAE

4 novembre 2012 - Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Duecento, Florens 2012, Convegno "Nuove metodologie per la gestione del decoro di città ad alto contenuto artistico", intervento su Il ruolo delle soprintendenze nell'azione di cura delle città d'arte;

9 novembre 2012 - Firenze, Fortezza da Basso 8-10 novembre 2012 "Salone dell'Arte e del Restauro" Convegno "Restaurare il restaurato", cura scientifica dell'intero convegno organizzato dalla SBAPSAE di Firenze, Pistoia e Prato e intervento specifico su Disvelare l'antico o restituire l'organicità? Una riflessione sui restauri di liberazione nella Toscana del Novecento;

10 - 11 novembre 2012 - Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Duecento, Florens 2012, Convegno internazionale "Riflessioni sulla cultura della conservazione nell'era della civiltà globale: esperienze a confronto" cura scientifica dell'intero convegno organizzato dalla SBAPSAE di Firenze, Pistoia e Prato e intervento specifico dal titolo La Cappella dei Principi a Firenze;

21 marzo 2013 - Ferrara, "Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali - XX Edizione". Cura del Convegno: "Guerre, terremoti, alluvioni e altre calamità: il Patrimonio e l'emergenza";

22 marzo 2013 - Ferrara, "Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali - XX Edizione". Cura del Convegno: "Nuovi Uffizi. Il cantiere in mostra. Risultati acquisiti e prossimi traguardi" e intervento Nuovi Uffizi dal progetto al cantiere ;

12 aprile 2013 . Frascati, convegno internazionale di studi "Dal Cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e rilevamenti architettonici", intervento su Le scuderie del Quirinale. Storia di una fabbrica pontificia;

23 maggio 2013 – Urbino, Convegno Associazione Dimore Storiche sezione Marche "Grandi palazzi piccolo decoro", intervento su Il caso della pavimentazione di Piazza Pitti;

9-12 luglio 2013 - XXIX Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone) "Conservazione e valorizzazione dei Siti Archeologici", coordinamento sessione 11 luglio;

4 Ottobre 2013 - Roma, Accademia Nazionale di San Luca - Seminario Internazionale "Alla Moderna. Antiche chiese e rinnovamenti barocchi: una prospettiva europea", intervento su Ammodernamenti" post tridentini in Toscana. Un percorso a ritroso: dagli interventi di rimozione alla ricostruzione storiografica;

4 Novembre 2013 - Firenze. Università degli Studi. Convegno per il 50° anniversario dell'alluvione di Firenze "Memoria e Prevenzione del rischio alluvionale. Il Progetto Firenze 2016", intervento su La prevenzione e i costi delle alluvioni. Il restauro e la salvaguardia dei beni culturali;

11 novembre 2013 – Firenze, Biblioteca degli Uffizi, Salone Magliabechiano Giornata di studi su "Il colore nei musei", intervento su: Il

CURRICULUM VITAE

cantiere dei Nuovi Uffizi. Il colore tra le necessità dell'allestimento e quelle della filologia;

9 maggio 2014 – Firenze, Auditorium di Sant'Apollonia, Convegno internazionale di studi "Le ville e i giardini medicei in Toscana nella lista del Patrimonio Mondiale. I temi e le metodologie di gestione nelle esperienze internazionali e nazionali emergenti", intervento su Gli elementi del giardino. Aspetti di gestione e di conservazione;

29 maggio 2014 – Firenze, Autenticità Incontri all' Archivio Storico. L'Area metropolitana di Firenze;

1-4 luglio 2014 - Bressanone, XXX Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali "Quale sostenibilità per il Restauro", coordinamento sessione 3 luglio;

13-15 novembre 2014 – Firenze, Salone dell'Arte e del Restauro. Intervento su: "Gli archivi della Soprintendenza come fonte per la storia della tutela e del restauro";

18 Novembre 2014 – Firenze, Opera di Santa Maria Del Fiore. Ciclo di conferenze. "Michelangelo il Cantiere Fiorentino". Intervento su I restauri alle fabbriche michelangelolesche;

25 Novembre 2014 – Firenze, Battistero di San Giovanni. Convegno Internazionale. Conoscenza Diagnostica Conservazione. Intervento su: L'architettura del battistero: gli interventi di restauro tra XIX e XX secolo;

30 Giugno - 3 luglio 2015 – Bressanone, XXXI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali "Metalli in Architettura. Conoscenza, Conservazione, Innovazione", coordinamento sessione 30 giugno.

15 novembre 2017 – Macerata, Teatro Lauro Rossi, giornata di studi sugli eventi sismici organizzata dalla Soprintendenza Archeologia, Belle arti e paesaggio e il Segretariato Regionale delle Marche, dal titolo "Fuori dal guado", intervento su La Commissione della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio.

24 novembre 2017 – . Intervento Le linee di indirizzo del MiBACT dopo il sisma del 24 agosto e seguenti, nell'ambito della giornata di studi organizzata presso l'ICCROM sulle procedure e sulla mitigazione del rischio e del danno del patrimonio culturale a seguito di calamità naturali, a conclusione di uno scambio con una delegazione giapponese di esperti in tema di interventi antisismici sugli edifici storici, inviata dall'ACA (Agency for cultural Affairs).

19 aprile 2018 – Genova, Sala Rossa del Consiglio Comunale, Palazzo Albin, convegno "Rinnovare i Musei dei Maestri", intervento su Il Museo degli Uffizi: le Sale dei Primitivi.

24 maggio 2018 - Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, Collegio Romano, Seminario "Prevenzione e riduzione del rischio sismico del patrimonio architettonico". Intervento su L'Attività di indirizzo e coordinamento della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio.

CURRICULUM VITAE

20 ottobre 2018 – Matera, Auditorium Gervasio, Piazza del Sedile, convegno organizzato dal Consiglio Nazionale degli Architetti pianificatori, paesaggisti e conservatori su “Patrimonio e qualità dell’architettura tra tutela e trasformazione della città storica”, partecipazione in rappresentanza della Direzione Generale ABAP alla Tavola rotonda Quali strategie per la tutela e valorizzazione dei beni culturali e dell’architettura contemporanea.

15 marzo 2019 – Tokyo, sede ACA (Agency for Cultural Affairs), comunicazione su “Principi generali per gli interventi, normative e linee guida per la riduzione del rischio sismico degli edifici storici e recenti danni sismici ad edifici storico monumentali” tenutasi, nell’ambito di un seminario di approfondimento sulle misure di intervento sugli edifici storici in relazione al rischio sismico, svolto in Giappone tra 11 e 16 marzo 2019.

21 marzo 2019 – Siviglia, Real Alcazar, convegno organizzato dal Real Alcázar e dalla Universidad Internacional de Andalucía, in collaborazione con l’Universidad de Sevilla su “Patrimonio Arquitectónico y Turismo. Arquitectura y Conservación en Ciudades y Complejos Monumentales”, intervento su I lavori nel cantiere de “I Nuovi Uffizi” dal 2009 al 2016.

13 giugno 2019 – Firenze, Auditorium di S. Stefano al Ponte, Giornata di studi organizzata dall’Associazione Dimore Storiche, in collaborazione con il MiBAC, l’Università degli Studi di Firenze e la Fondazione Architetti Firenze, su “La conservazione delle dimore vincolate in rapporto alle odierne esigenze di adeguamento funzionale”, partecipazione in rappresentanza della Direzione Generale ABAP alla Tavola Rotonda conclusiva.

1 - 5 luglio 2019 - Bressanone, XXXV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali “Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide dell’uso”, coordinamento sessione 5 luglio.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

specificata esperienza professionale nell’ambito della tutela, della gestione e della valorizzazione del patrimonio culturale

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE.

Insegnante di ruolo di Storia dell’Arte nelle scuole secondarie di secondo grado ed artistiche dal 10/09/1984 al 31/03/1994 (vincitrice di concorso indetto ai sensi della L. 270/82 e del D.M. del 4/9/1982); ha ottenuto **certificato di lodevole servizio** presso l’I.T.T. Livia Bottardi di Roma.

C.N.R - Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali.

Negli anni scolastici ‘91-’92, ‘92-’93, ‘93-’94 è stata utilizzata, ai sensi dell’art.14 e 10 della L. 270/82 nonché dell’art.5 del D.Lgs.n.35/93, presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche (C.N.R) - Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali; obiettivo dell’utilizzazione: svolgimento di un programma finalizzato al rilevamento e alla individuazione dei criteri di valorizzazione del patrimonio archeologico, monumentale e storico-artistico.

**INCARICHI DIRIGENZIALI
IN AMBITO MINISTERIALE****CONSORZIO CIVITA** (consorzio misto pubblico-privato).

Nell'ambito della suddetta utilizzazione (1991 - 94), per conto del CNR, socio del Consorzio medesimo, ha svolto **funzioni di carattere dirigenziale** e di coordinamento delle attività connesse ai fini statutari, con particolare riferimento allo "a) svolgimento di ricerche nel campo dei Beni Culturali e Ambientali [...]; c) diffusione di tecnologia applicata in campo ambientale e culturale ai gestori produttivi con particolare riferimento alle piccole e medie imprese; d) progettazione e realizzazione dei progetti nei campi delle attività sub a) e b)", nonché con riferimento "alle relative forme di utilizzazione e comunicazione, alla diffusione delle tecnologie applicate in campo ambientale e culturale".

Inoltre, come **vicedirettore del settore "beniculturali"** ha svolto lo specifico mandato di "a) monitoraggio delle opportunità di intervento in seguito all'emanazione di leggi regionali e nazionali, concorsi, bandi, inviti, regolamenti comunitari ecc; b) predisposizione dei progetti di intervento del Consorzio; c) direzione esecutiva dei progetti [...]; d) rappresentanza tecnico scientifica presso convegni, seminari, congressi ed altri eventi consimili" ecc.

Tali **funzioni dirigenziali**, effettivamente svolte per l'intero periodo di utilizzazione, è stata ufficialmente sancita nell'ambito del CdA del 06.04.1992 con la nomina a **vicedirettore del Consorzio**, ulteriormente specificata per il settore "beni culturali" nell'ambito del CdA del 05.02.93; ha ricoperto il ruolo di vicedirettore fino al 31.03.1994.

MINISTERO DELLA CULTURA

Dal **01/04/1994** è inquadrata nei ruoli del **Ministero**.

INCARICHI DIRIGENZIALI

Dal **25 marzo 2009** è **dirigente** di II fascia a seguito di concorso indetto con DD 1° marzo 2007, integrato dal DD 18 maggio 2007; in tale concorso si è collocata al terzo posto nella graduatoria nazionale.

Dal **24/04/2009** al **25/08/2009** ha svolto l'incarico di direzione della **Soprintendenza** per i beni architettonici e paesaggistici per le province di **Bologna Modena e Reggio Emilia**.

Dal **26 agosto 2009** al **9 marzo 2015** ha ricoperto l'incarico di direzione della **Soprintendenza** per i beni architettonici, paesaggistici, storici artistici ed etnoantropologici per le province di **Firenze** (con esclusione della città, per le competenze sui beni storici, artistici ed etnoantropologici), **Pistoia e Prato**, maturando esperienza di tutela e valorizzazione di uno dei territori a maggior concentrazione di beni culturali del territorio italiano.

Dal **14 novembre 2014** al **9 marzo 2015** ha ricoperto l'incarico di **direzione ad interim** della Soprintendenza speciale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il **polo museale della città di Firenze**,

Dal **10 marzo 2015** al **29 giugno 2016** ha svolto l'incarico di Soprintendente belle arti e paesaggio per le province di Firenze, Pistoia e Prato.

I NUOVI UFFIZI

Dal 30 giugno 2016 svolge l'incarico di **direzione del Servizio III – Tutela del patrimonio storico, artistico e architettonico – della Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio.**

In tale periodo ha avuto molteplici deleghe e incarichi di sostituzione del Direttore Generale in caso di sua assenza.

Dal 24 febbraio 2021 svolge l'incarico di **direzione dell'Istituto centrale per il restauro.**

I 'NUOVI UFFIZI'

Nell'ambito dell'attività istituzionale, in qualità di **Soprintendente BAPSAE, poi SBEAP** di Firenze, Pistoia e Prato, ha ricoperto il ruolo di **Responsabile Unico del Procedimento** nonché di responsabile della **Stazione Appaltante** di svariati interventi di restauro tra cui i **lavori di restauro e adeguamento funzionale del complesso museale degli Uffizi** (c. d. cantiere 'Nuovi Uffizi'). A seguito di tale attività ha ottenuto rilevanti risultati quali l'inaugurazione di **56 nuove sale con il recupero di circa 3000 mq di nuova superficie espositiva**, cui si aggiungono i servizi, i nuovi depositi, la nuova Scala nel cortile delle Reali Poste, l'adeguamento funzionale ed impiantistico di circa **4.000 mq di Galleria Storica**. Nella conduzione di tali complessi lavori ha sempre prestato la massima attenzione alle esigenze evidenziate dall'allora Polo Museale e in particolare dalla Direzione della Galleria che ha curato l'ordinamento scientifico dei nuovi allestimenti.

In particolare:

- **17 Dicembre 2011.** Inaugurazione delle **Sale delle Scuole Straniere e della Scala di Ponente** (nuove sale espositive mq. 480; nuovi depositi mq. 1340; nuovi uffici mq.637);
- **16 giugno 2012.** Inaugurazione della **Sala dei Marmi Ellenistici e delle prime Sale della "Maniera Moderna** (nuove sale espositive mq. 480);
- **21 Dicembre 2012.** Riapertura della **Sala della Niobe** dopo il consolidamento delle strutture a sostegno del pavimento e inaugurazione di **due nuove sale** dedicate al **Cinquecento** (nuove sale espositive mq 80);
- **25 giugno 2013.** Completamento dell'ala di ponente e **delle Sale della "Maniera Moderna"** nell'infilata al piano nobile dei Nuovi Uffizi (nuove sale espositive mq. 1390);
- **9 dicembre 2013.** Inaugurazione delle **Sale del Seicento fiorentino** (nuove sale espositive mq. 450);
- **17 febbraio 2014.** Riapertura sale 33 e 34 (**Sala del ritratto greco e Evocazione del Giardino di San Marco** - cantiere 'Nuovi Uffizi' limitatamente agli aspetti strutturali);
- **28 aprile 2014.** Inaugurazione delle **Sale del Quattrocento italiano** (aggiornamento impiantistico e riallestimento di 5 sale storiche – dalla 19 alla 23 - mq. 309);
- **11 giugno 2014.** Riapertura della **Sala 1** (consolidamenti strutturali, impianti tecnologici e nuova illuminazione in funzione del nuovo allestimento museale: sostituzione delle sculture antiche con le opere dipinte su tavola risalenti al XIII);
- **20 aprile 2015.** Inaugurazione restauro delle **Sale dei Primitivi** (505 mq nella Galleria Storica).

- **ad aprile 2016** si sono conclusi i lavori del cantiere Nuovi Uffici relativi alle Sale già Lippi, Botticelli, Leonardo e Pollaiuolo, inaugurate in data 17 ottobre 2016, a seguito dei lavori di nuovo ordinamento e allestimento delle opere a cura della Direzione delle Gallerie.

RESPONSABILITA' DI MUSEI, ISTITUTI E LUOGHI DI CULTURA

Nell'ambito dell'incarico di direzione della **Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici artistici ed etnoantropologici per le province di Firenze** (con esclusione della città, per le competenze sui beni storici, artistici ed etnoantropologici), Pistoia e Prato, dal 26 agosto 2009 al 9 marzo 2014, la sottoscritta ha avuto la responsabilità gestionale di **sette istituti e luoghi di cultura**. A Firenze: il Giardino delle Scuderie Reali e Pagliere (mq 49.320), il Giardino di Villa Il Ventaglio (mq 48.200), Villa Pandolfini (mq 2.200); a Pistoia: la Fortezza di santa Barbara (mq 23.28), l'oratorio di San Desiderio (mq 194), l'oratorio del Tau (mq 140); a Monsummano (Pt): il Museo di Casa Giusti e giardino (mq 1480), di cui ha coordinato personalmente la redazione della Carta dei Servizi, del Regolamento e dei pieghevoli informativi, scaricabili dal sito istituzionale della Soprintendenza.

In collaborazione con i funzionari responsabili dei singoli istituti e luoghi di cultura ha favorito la loro valorizzazione, anche avvalendosi di numerose elargizioni liberali.

POLO MUSEALE FIORENTINO

Nell'ambito dell'incarico di direzione *ad interim* della Soprintendenza speciale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il **polo museale della città di Firenze**, dal 14 novembre 2014 al 9 marzo 2015, la sottoscritta ha avuto la responsabilità gestionale di alcuni dei principali Musei statali italiani (ferma restando l'autonomia scientifica dei direttori delle singole strutture):

La Galleria degli Uffizi e Corridoio Vasariano, il Gabinetto Disegni e Stampe, La Galleria d'Arte Moderna (palazzo Pitti), Galleria del Costume (Palazzo Pitti), Galleria Palatina e Appartamenti Monumentali di Palazzo Pitti, il Museo degli Argenti (Palazzo Pitti), il Giardino di Boboli, il Museo delle Porcellane, la Galleria dell'Accademia, il Museo Nazionale del Bargello, le Cappelle Medicee, Chiesa e Museo di Orsanmichele, Museo della Casa Fiorentina Antica – Palazzo Davanzati, Museo di Case Martelli, Museo Nazionale del Bargello, Cenacolo del Fuligno, Cenacolo di Andrea del Sarto, Cenacolo di Ognissanti, Cenacolo di Sant'Apollonia, Chiostro dello Scalzo, giardino della Villa di Castello, Museo di san Marco, sala del Perugino, Villa Corsini, Villa Medicea della Petraia, Villa Medicea di Cerreto Guidi e Museo storico della Caccia e del Territorio, Villa Medicea di Poggio a Caiano e Giardino.

PRECEDENTI INCARICHI IN AMBITO MIBACT

Prima di rivestire i suddetti ruoli dirigenziali è stata inquadrata nei ruoli del Ministero come funzionario architetto:

dal 01/04/1994 al 07/04/2002 Architetto Direttore presso la **Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze**,

Precedenti incarichi in ambito ministeriale

Soprintendenza di Firenze

**Direzione Regionale per i
Beni Culturali e
Paesaggistici della
Toscana**

Pistoia e Prato - concorso bandito con D.M. 01.10.1985 (L. 444/1985). In tale sede ha svolto numerosi **incarichi di restauro** sia nella provincia di Firenze sia nella città di Firenze. Tra gli interventi più rilevanti quelli progettati e diretti presso il complesso mediceo-laurenziano (**basilica di S. Lorenzo, vestibolo della biblioteca laurenziana, Sagrestia Nuova, Cappella dei Principi**). Ha inoltre maturato competenze specifiche sul restauro e la manutenzione dei **giardini storici** in quanto membro dell'Ufficio Giardini Storici dell'allora Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze, Pistoia e Prato (dal 10.06.2000 al 08.04.2002) con l'incarico di elaborare i progetti di manutenzione e restauro dei giardini demaniali in consegna alla Soprintendenza nonché fornire supporto "*nella tutela dei giardini privati e pubblici appartenenti alle altre amministrazioni, promuovere iniziative culturali di studio e conoscenza nel settore dei giardini storici, mantenendo i contatti con il Comitato Giardini Storici presso il superiore Ministero e altre istituzioni sia italiane che estere, che siano particolarmente attive nel settore dei giardini storici*" (incarico n. 42/038 del 10 giugno 2000). In tale ambito, negli anni 2000, 2001 e 2002 ha curato, come Responsabile del Procedimento, progettista e direttore dei lavori, numerosi interventi di manutenzione e restauro di parchi e giardini storici di proprietà demaniale quali il Parco della Villa il Ventaglio a Firenze, il giardino della Villa Medicea di Cerreto Guidi (Fi), il Giardino del Museo di Casa Giusti a Monsummano Terme (Pt), il giardino della Fortezza di Santa Barbara a Pistoia. Nell'ambito di questa specifica competenza dal 10 giugno 2000 al 8 aprile 2002, ha svolto l'incarico di direzione del parco storico demaniale della Villa il Ventaglio di Firenze (mq 48.200).

Dal 08/04/2002 al 24/03/2009 in servizio presso la Soprintendenza Regionale, poi **Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana** dove, dal 10.02.2006, ha rivestito il ruolo di Architetto Direttore Coordinatore ottenendo **certificato di lodevole servizio**.

In questo ambito, oltre alle attività ordinarie connesse allo svolgimento dell'istruttoria delle pratiche di competenza, in relazione agli ambiti territoriali via via assegnati, ha svolto le seguenti attività:

- Ha svolto il ruolo di referente di progetto, collaborando alla progettazione e realizzazione del **GIS** per la gestione integrata dei dati relativi al patrimonio storico, artistico ed archeologico dell'isola di **Pianosa** (delibera CIPE 17/2003 e 20/2004), nell'ambito del IV Accordo Integrativo dell'Accordo di Programma Quadro per i Beni e le Attività Culturali sottoscritto il 30.11.2006 – progetto BC4-LI03

- Ha fatto parte di moltissimi **gruppi di lavoro** e in particolare:

- incarico n. 3648 del 29 aprile 2005: gruppo di lavoro per lo svolgimento, in collaborazione con la Regione Toscana, di **un'indagine conoscitiva presso i musei** e le istituzioni ad essi assimilate **di appartenenza statale della Toscana**, per verificare lo stato di applicazione dell'Atto di indirizzo sui criteri tecnico scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei (D.M. del 10 maggio 2001).

**ESPERIENZA NELLA
GESTIONE DI CANTIERI DI
RESTAURO**

- incarico n. 8380 del 30 giugno 2008: gruppo di lavoro istituito al fine di proporre e attivare azioni volte all'adozione della **carta della qualità dei servizi** nei musei statali della Toscana afferenti alle Soprintendenze di settore (anni 2008 – 2009).

- Ha svolto, dal momento dell'incarico (n. 22, prot. n. 4225 del 24.12.2002) fino all'aprile 2009, l'attività di coordinamento tecnico scientifico tra tutte le Soprintendenze della Toscana, nonché tra queste e la Regione Toscana, ai fini della realizzazione del **sistema informativo georeferenziato denominato "Carta dei vincoli"**, consultabile in rete e relativa ai vincoli archeologici, architettonici e paesaggistici; questi ultimi risultano in particolare i vincoli paesaggistici provvedimentali ivi georeferenziati hanno costituito importante base cartografica per la successiva redazione del Piano di Indirizzo Territoriale della Regione Toscana (PIT) con valore di piano paesaggistico.

- Dal 2006 al marzo 2009 è stato membro Rappresentante della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana **nell'ambito del Comitato di Gestione e del Comitato Tecnico** dell'Associazione Temporanea di Scopo per l'attuazione del **Progetto St@rt (LaRTeC) Laboratorio per lo sviluppo delle Tecnologie innovative per la diagnostica, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale in Toscana**, in collaborazione con l'Opificio delle pietre Dure, il CNR e tutti i principali istituti universitari di ricerca in ambito toscano.

**ELENCO INCARICHI DI
PROGETTAZIONE, DIREZIONE LAVORI, RESPONSABILE DEL
PROCEDIMENTO, RESPONSABILE PER LA SICUREZZA IN FASE DI
PROGETTAZIONE:**

- **Firenze, restauro della facciata graffita del Palazzo Dardinelli Fenzi (quota Biblioteca Marucelliana)**
 1. 1994, Firenze -- incarico n.12.861 del 28.05.1994. (direzione lavori);
- **Firenze, Biblioteca Marucelliana, lavori di consolidamento e restauro**
 2. 1994-1995, incarico n.30183 del 21.12.1994. Perizia 2005/93, £ 50.000.000. (direzione lavori);
- **Dicomano (Fi), Oratorio di Sant'Onofrio – lavori di consolidamento e restauro**
 3. 1994-1995,– incarico n.30.000 del 20.12.1994. Perizia 2295/94, £150.000.000. (direzione lavori);
- **Montespertoli (Fi), Complesso della pieve di S. Piero in Mercato**
 4. 1994-95 – Pronto Intervento (ingresso canonica) rep.n.3630 del 09.11.1994, £50.000.000 (progettazione e direzione lavori);
 5. 1995-96 – facciata della pieve, incarico n.1481 del 19.01.1995. Perizia 2371 del 02.11.1994, £.100.000.000;

CURRICULUM VITAE

(progettazione e direzione lavori)

6. 1996-97 (piano di spesa 1996) consolidamento e restauro del campanile – incarico n.2317 del 29.01.1996, £200.000.000

(progettazione e direzione lavori);

7. 1997-98 (piano di spesa 1997), consolidamento e restauro del campanile – incarico n.1040 del 18.01.1997. Perizia 2756 del 19.06.1997, £ 300.000.000.

(progettazione e direzione lavori);

8. 1998-99 (piano di spesa 1998) consolidamento e restauro dell'Oratorio della Compagnia– incarico n. 10.123 del 01.06.1998. Perizia 2934 del 04.11.1998, £400.000.000;

(responsabile dei lavori, progettazione, direzione lavori);

9. 1999-2000 (piano di spesa 1999) consolidamento e restauro della pieve – incarico n. 3465 del 03.03.1999, £400.000.000 (€206.582.76);

(responsabile del procedimento, responsabile dei lavori, progettazione, direzione lavori);

• **Firenze - ex Ospedale di Bonifacio**

10. 1996-1997, restauro dello scalone monumentale – incarico n.10.961 del 07.05.1996. Perizia n.2319 del 04.10.1994 £.100.000.000.

(direzione lavori);

11. 1997-98 (piano di spesa 1997), restauro dello scalone monumentale e di ambienti decorati al piano nobile – incarico n.1027 del 18.01.1997, £150.000.000.

(progettazione e direzione lavori);

• **Firenze - Cimitero Monumentale di san Miniato al Monte: restauro della Cappella Carandini**

12. 1996-1997 (piano di spesa 1996),– incarico n. 12.953 del 01.06.1996. Perizia 2632 del 09.09.1996 £ 50.000.000.

(progettazione e direzione lavori);

13. 1997-98 (piano di spesa 1997), Firenze – incarico n.4948 del 20.03.1997, £20.000.000.

(progettazione e direzione lavori);

• **Firenze - convento di S. Maria Novella, Cappellone degli Spagnoli**

14. 1996-97 (piano di spesa 1996), restauro dell'affresco *Esaltazione dell'opera dei Domenicani* e opere connesse. Perizia 2579 del 21.05.1996, £ 150.000.000.

(progettazione e direzione lavori);

15. 1997-98 (piano di spesa 1997), incarico n.4877 del 19.03.1997. Perizia 2757 del 19.06.1997, £200.000.000.

(progettazione e direzione lavori);

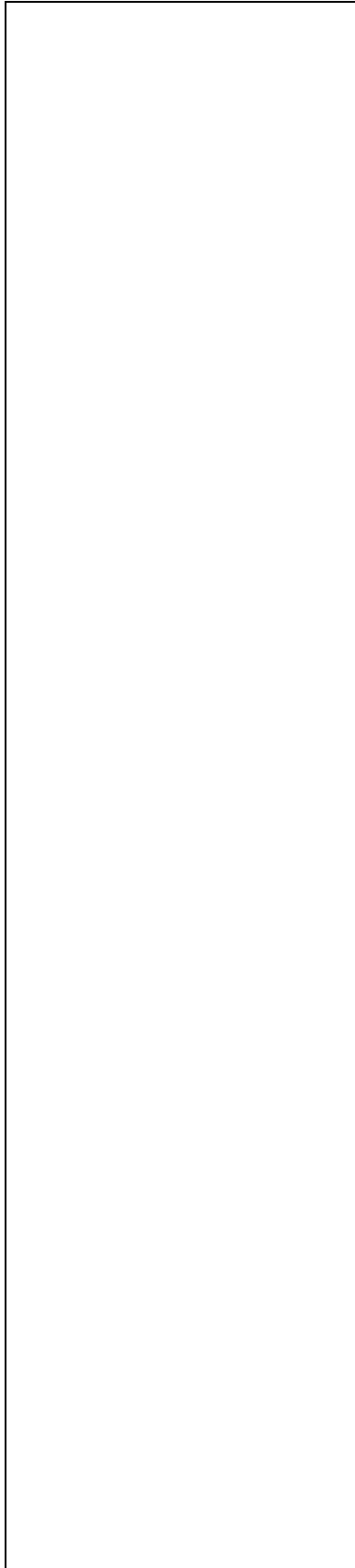
• **Firenze - Caserma Baldissera**

16. 1996-97, consolidamento e restauro della facciata – incarico n. 2597 del 31.01.1996, £ 300.000.000.

(direzione lavori);

• **Firenze, Palazzo Pitti**

17. 1998-99 (piano di spesa 1998), Rondò - restauro conservativo - incarico n. 10132 del 01.06.1998,



£800.000.000.
 (collaborazione alla progettazione);
 18. 1998-99 (piano di spesa 1998), Facciate esterne, restauro conservativo – incarico n. 10131 del 01.06.1998, £ 800.000.000.
 (collaborazione alla progettazione);

- **Buggiano (Pt), chiesa della Madonna della salute e di san Nicolao**
 19. 1998-99 (piano di spesa 1998), – incarico n. 10.164 del 01.06.1998, perizia n. 2875 del 02.06.1998, £400.000.000.
 (collaborazione alla progettazione);
- **Firenze - Villa il Pozzino**
 20. 1998-99, restauro cortile affrescato da Giovanni da San Giovanni (in collaborazione con la dott.ssa Mirella Branca) – incarico n. 13445 del 17.07.1998 Pronto Intervento n.4629 del 16.10.1998 di £50.000.000;
- **Firenze, Giardino della Villa il Ventaglio**
 21. 2000-2001 (piano di spesa 2000) , lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £180.000.000.
 (responsabile del procedimento, progettazione e direzione lavori – incarico 02.06.2000);
 22. 2001-2002 (piano di spesa 2001), lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £180.000.000
 (responsabile del procedimento e responsabile dei lavori, progettazione e direzione lavori, coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione – incarico 07.09.2001);
 23. 2002-2003 (piano di spesa 2002), lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £180.000.000
 (responsabile del procedimento e responsabile dei lavori, progettazione e direzione lavori – incarico 23.08.2001);
- **Cerreto Guidi (Fi), giardino della Villa Medicea**
 24. 2000-2001 (piano di spesa 2000), lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £35.000.000.
 (responsabile del procedimento, progettazione e direzione lavori – incarico 02.06.2000);
 25. 2001-2002 (piano di spesa 2001), lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £35.000.000
 (responsabile del procedimento e responsabile dei lavori, progettazione, direzione lavori – incarico 07.09.2001);
 26. 2002-2003 (piano di spesa 2002), Cerreto Guidi (Fi), lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £35.000.000
 (responsabile del procedimento e responsabile dei lavori, progettazione, direzione lavori – incarico 23.08.2001);
- **Monsummano Terme (Fi), Giardino di Casa Giusti**
 27. 2000-2001 (piano di spesa 2000), lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £30.000.000
 (responsabile del procedimento, progettazione e direzione lavori – incarico 02.06.2000);
 28. 2001-2002 (piano di spesa 2001), lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £ 30.000.000.
 (responsabile del procedimento e responsabile dei lavori, progettazione,

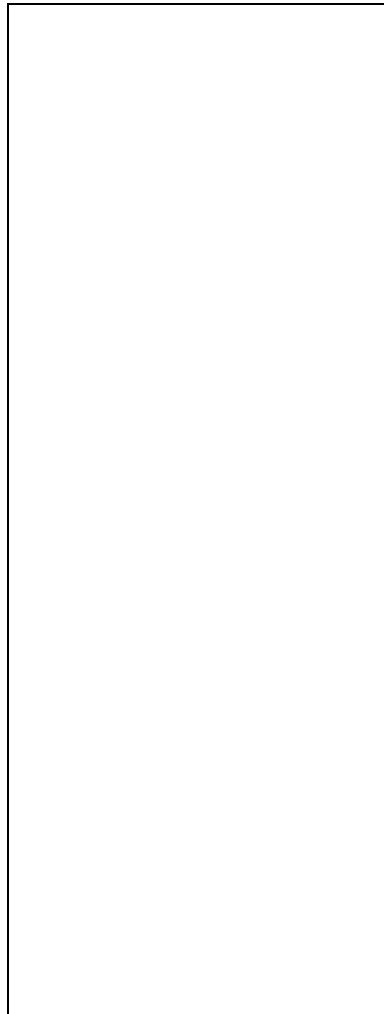
direzione lavori – incarico 07.09.2001);
 29. 2002-2003 (piano di spesa 2002), lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £ 30.000.000.
 (responsabile del procedimento e responsabile dei lavori, progettazione, direzione lavori – incarico 23.08.2001);

- **Pistoia, giardino della Fortezza di santa Barbara**
 30. 2000-2001 (piano di spesa 2000), Pistoia, lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £40.000.000.
 (responsabile del procedimento, progettazione e direzione lavori – incarico 02.06.2000);
 31. 2001-2002 (piano di spesa 2001), lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £ 40.000.000.
 (responsabile del procedimento e responsabile dei lavori, progettazione, direzione lavori – incarico 07.09.2001);
 32. 2002-2003 (piano di spesa 2002), lavori di manutenzione dell'apparato vegetale. £ 40.000.000.
 (responsabile del procedimento e responsabile dei lavori, progettazione, direzione lavori – incarico 23.08.2001);
- **Firenze, basilica di S. Lorenzo: restauro e consolidamento elementi interni ed esterni, interventi alle coperture (cappelle laterali settentrionali).**
 33. 1998-99– incarico n. 20386 del 12.11.1998, perizia 2754 del 19.06.1997 £800.000.000
 (direzione lavori);
 34. 2000-2001 (piano di spesa 2000), £500.000.000. Perizia n.3170 del 30.06.2000
 (responsabile del procedimento, direzione lavori e responsabile per la sicurezza in fase di progettazione – incarico 28 sett.1999 e 17.05.2000);
 35. 2001-2002 (piano di spesa 2001), £600.000.000 (€309.874,14). Perizia n. 3361 del 06.05.2002.
 (responsabile del procedimento e responsabile dei lavori – incarico 07.09.2001)
 (progettazione e direzione lavori incarico 14.03.2002);
 36. 2002-2003 (piano di spesa 2002), £600.000.000 (€309.874,14)
 (responsabile del procedimento e responsabile dei lavori, progettazione – incarico 23.08.2001);
- **Firenze, biblioteca medicea laurenziana - lavori di restauro al vestibolo di Michelangelo**
 37. 1998-99, - incarico n. 20386 del 12.11.1998, lett. d'ordine n. 19.848 del 03.11.1998, £14.600.000
 (direzione lavori);
 38. 1999-2000, Firenze, – incarico n.241 del 08.01.1999, perizia n. 2923 del 05.10.1998, £ 50.000.000
 (responsabile del procedimento, responsabile dei lavori, direzione lavori);
- **Firenze – Complesso laurenziano, Sagrestia Nuova (lanternino e cupola)**
 39. 2000-2001 (piano di spesa 2000), £500.000.000, perizia 3135 del 03.05.2000.
 (responsabile del procedimento, progettazione, direzione lavori e responsabile per la sicurezza in fase di progettazione – incarico 28

	<p>sett.1999 e 17.05.2000);</p> <p>40. 2001-2002 (piano di spesa 2001), lavori di restauro architettonico £600.000.000 (€309.874,14)</p> <p>(responsabile del procedimento e responsabile dei lavori – incarico 07.09.2001)</p> <p>(progettazione e direzione lavori incarico 14.03.2002);</p> <p>41. 2002-2003 (piano di spesa 2002), lavori di consolidamento e restauro. € 309.874,00.</p> <p>Responsabile del procedimento, progettazione (perizia n.3349 del 08.03.2002);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Firenze, cappelle mediche (Cappella dei Principi) 42. 1998-99, restauro apparati marmorei- incarico n. 20386 del 12.11.1998, £ 115.000.000 (direzione lavori); 43. 1999-2000 (piano di spesa 1999), restauro degli apparati marmorei – incarico n. 17.061 del 06.10.1999, £ 119.000.000. (responsabile dei lavori, progettazione e direzione lavori); 44. 2001-2002 (Piano Straordinario “Proventi Gioco del Lotto” Anno finanziario 2001) €1.910.890,53 (£ 3.700.000.000) - Perizia di spesa 3330 del 21.12.2001 di € 206.582,76 (verbale di somma urgenza) (progettazione, direzione lavori, coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione – incarico del 20.12.2001); - Perizia 3632 del 05.04.2004 € 926.000,00. Lavori di consolidamento e restauro. (progettazione in collaborazione con l’arch. Vincenzo Vaccaro) <ul style="list-style-type: none"> • Luxor, Egitto 45. Collaborazione ad un progetto di ricerca dell’Università degli Studi di Ferrara, cofinanziato dal Ministero degli Affari Esteri, per lo studio delle strutture in terra cruda, e collaborazione alla stesura del progetto di restauro della casa di Tod presso Luxor in Egitto. <ul style="list-style-type: none"> • Milano, Complesso Braidense 46. Dal 14.12.2004 al 02/10/2009 (incarico del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia n. 3.779 del 14.12.2004) ha rivestito il ruolo di Responsabile Unico del Procedimento per il progetto denominato Brera in Brera consistente nel restauro e nuovo assetto funzionale del complesso monumentale di Brera in Milano. <p>Nell’ambito di tale incarico ha coordinato le attività per l’elaborazione della progettazione preliminare (importo lavori pari a € 45.034.287,00 al netto IVA ed un quadro economico complessivo di € 62.150.890,00), nonché, ai fini della predisposizione delle successive fasi di progettazione definitiva ed esecutiva ha svolto le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> predisposizione di una convenzione con il Politecnico di Milano per lo svolgimento di una ricerca storico-archivistica sul Palazzo di Brera (sottoscritta dalle parti in data 28.11.2006); coordinamento del gruppo di lavoro per il controllo e l’orientamento <i>in itinere</i> della suddetta ricerca; stesura, in collaborazione con il gruppo di supporto al RUP, dei
<p>Terra cruda</p>	
<p>Restauro e nuovo assetto funzionale del complesso monumentale di Brera</p>	

CURRICULUM VITAE

<p>Restauro beni archeologici</p>	<p>documenti necessari allo svolgimento della gara europea per l'affidamento dei seguenti servizi di ingegneria e architettura:</p> <ul style="list-style-type: none">o completamento del rilievo geometrico, materico - critico ed impiantistico del complesso di Brerao progettazione definitiva ed esecutiva del progetto "Brera in Brera" comprensiva del Piano di Sicurezza e Coordinamento ai sensi del D. Lgs 494/96 e s.m.io redazione del progetto di prevenzione incendi per la Pinacoteca e gli spazi comuni ai vari Istituti presenti nel complesso, comprensivo del coordinamento delle procedure di emergenza per l'intero complesso. <p>Corrispettivo complessivo stimato, al netto degli oneri fiscali e previdenziali, pari ad € 2.514.802,54</p> <p>Ha inoltre curato tutte le fasi di svolgimento della suddetta gara fino all'aggiudicazione (non vi è stato alcun motivo di ricorso).</p> <p>In stretta connessione con tale incarico, ha svolto la funzione di Responsabile Unico del Procedimento dei seguenti interventi nel medesimo complesso di Brera, regolarmente portati a compimento:</p> <p>47. Responsabile del procedimento dell' Intervento stralcio di restauro del Cortile d'onore. limporto lavori € 1.000.000,23. Finanziamento: D.M. 24 febbraio 2006 di rimodulazione della programmazione triennale dei LL.PP. finanziata con i proventi derivanti dal gioco del Lotto - triennio 1998-2000</p> <p>Pubblicazione del bando di gara (G.U. 5a Serie Speciale Contratti Pubblici, n. 67 del 11.06.2007).</p> <p>48. Responsabile del procedimento dell' Intervento per la realizzazione del primo gruppo della nuova centrale frigorifera. Importo lavori € 357.462.09. Finanziamento: D.M. 24 febbraio 2006 di rimodulazione della programmazione triennale dei LL.PP. finanziata con i proventi derivanti dal gioco del Lotto - triennio 1998-2000 (lavoro concluso)</p> <ul style="list-style-type: none">• Populonia – Baratti (Piombino – Li) <p>49. Redazione del progetto di restauro e consolidamento delle aree archeologiche di S. Quirico ed Acropoli di Populonia</p> <p>maggio - novembre 2006. (Incarico della Soprintendenza Beni Archeologici della Toscana n. 8501 del 24.04.2006 e autorizzazione della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana n. 4919 del 11.05.2006.</p>
<p>complessità delle attività e/o delle strutture gestite e risultati conseguiti</p>	<p>BRERA</p> <p>Nell'ambito del citato incarico di Responsabile Unico del Procedimento per il progetto di restauro e nuovo assetto funzionale del complesso monumentale di Brera in Milano ha svolto un ruolo di raccordo tra le diverse istituzioni presenti nel complesso monumentale, ottenendo dal Direttore Regionale il riconoscimento di aver conseguito importanti risultati "sia attraverso un'indubbia capacità nella gestione di rapporti complessi, sia tramite la propensione all'ingegnerizzazione delle procedure ai fini dell'ottimizzazione dei tempi e delle risorse, unita ad una spiccata attenzione all'aspetto qualitativo dei risultati".</p>



esperienza nell'ideazione e nell'implementazione di progetti di comunicazione

CANTIERE 'NUOVI UFFIZI'

Si evidenzia la rilevanza dei risultati conseguiti nonostante l'estrema complessità della gestione della suddetta attività: condurre un cantiere con interventi di grande rilievo anche sotto il profilo dell'adeguamento impiantistico necessario per assicurare alla Galleria il rispetto dei più alti standard qualitativi internazionali, armonizzandoli con le esigenze di tutela della fabbrica storica vasariana; far avanzare il cantiere continuando a tenere il museo aperto e a garantire gli spazi per lo svolgimento delle esposizioni temporanee; curare costantemente il coordinamento tra l'attività del cantiere e le esigenze della Galleria.

SOPRINTENDENZE E DIREZIONE GENERALE

Inoltre, sia la Soprintendenza per i beni architettonici paesaggistici storici artistici ed etnoantropologici (poi Belle arti e paesaggio) di Firenze Pistoia e Prato (diretta dal 26 agosto 2009 al 29 giugno 2016) che la Soprintendenza speciale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Firenze (diretta *ad interim* dal 14 novembre 2014 al 9 marzo 2015) presentavano un'evidente complessità sia nell'entità dimensionale e territoriale degli istituti medesimi, che nelle tematiche di tutela affrontate. Anche la Direzione del Servizio III della Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio ha presentato notevoli complessità di gestione, avendo uno specifico compito di supporto al Direttore generale nel coordinamento di tutte le Soprintendenze da essa dipendenti, per quanto attiene alla tutela dei beni architettonici e storico artistici.

E' sempre stato conseguito il punteggio massimo nell'ambito della valutazione annuale della performance.

In occasione dell'emergenza epidemiologica da Covid 19 ha efficacemente riorganizzato l'attività del Servizio III della Direzione Generale ABAP al fine di garantire un efficiente ed efficace svolgimento dell'attività lavorativa anche tramite lo strumento del lavoro agile, c.d. *smart working*.

Ha sempre posto molta cura ai progetti di comunicazione e divulgazione, sia attraverso le nuove tecnologie digitali che attraverso strumenti di carattere tradizionale (pubblicazioni, filmati proiettati in loco e comunque inseriti su *youtube*, ecc).

A solo titolo di esempio:

MUSEO NAZIONALE DI CASA GIUSTI

Sistema multimediale, inaugurato nel 2012.

Al piano terra ed al primo del museo sono state collocate postazioni *personal computer*, con modalità *touchscreen*, per la consultazione di un programma multimediale, con contenuti inerenti alla vita del poeta e a vari aspetti della "casa memoria" (con il contributo della Fondazione della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia).

'NUOVI UFFIZI' E POLO MUSEALE FIORENTINO

In occasione dell'avanzamento del Cantiere 'Nuovi Uffizi' e dell'inaugurazione delle nuove sale la sottoscritta ha curato che il progetto di comunicazione, oltre che con accurate conferenze stampa, fosse rivolto ad un vasto pubblico attraverso agili ed efficaci filmati proiettati nel corso delle inaugurazioni e inseriti su *youtube* per la massima divulgazione, nonché con pieghevoli illustrativi di alta qualità.

CURRICULUM VITAE

	<p>L'avanzamento dei lavori poteva essere seguito in rete sul sito "Nuovi Uffizi", appositamente realizzato grazie al sostegno degli Amici degli Uffizi.</p> <p>Nell'ambito della direzione <i>ad interim</i> del Polo Museale fiorentino, il 13 febbraio 2015, ha inaugurato al Bargello il sistema <i>Mnemosyne</i> (finanziato dalla Regione Toscana e realizzato dall'Università di Firenze). Attraverso un tavolo interattivo, collocato all'uscita del salone di Donatello, venivano fornite informazioni di approfondimento e collegamenti con altre opere nel museo o nella città di Firenze, "personalizzate" per ogni singolo visitatore, in funzione alle opere che hanno suscitato in lui il maggior interesse.</p> <p>Il sistema ha costituito pertanto una installazione pilota in un contesto museale reale di un sistema di visione artificiale atto a offrire al visitatore informazioni personalizzate sui propri interessi individuali senza obbligarlo a portare con sé dispositivi particolari - come guide o smartphone - e senza richiedere di fare alcuna azione davanti alle opere di interesse.</p> <p>SOPRINTENDENZA DI FIRENZE - SERVIZI EDUCATIVI</p> <p>Per quanto attiene alla divulgazione di tipo tradizionale il Servizio Educativo della Soprintendenza BAPSAE, negli anni in cui ho diretto la Soprintendenza, con il sostegno della Ente Cassa di Risparmio di Firenze, ha pubblicato mediamente due numeri ogni anno della collana "Quaderni del Servizio Educativo", Edizioni Polistampa:</p>
<p>esperienza nell'ideazione e nell'implementazione di progetti di fund raising;</p>	<p>CONSORZIO CIVITA</p> <p>come vicedirettore del settore "beniculturali" ha svolto, tra gli altri, lo specifico compito di reperimento di fonti di finanziamenti anche tramite "monitoraggio delle opportunità di intervento in seguito all'emanazione di leggi regionali e nazionali, concorsi, bandi, inviti, regolamenti comunitari ecc.", seguendo l'elaborazione e il successivo sviluppo di progetti comunitari quali, a solo titolo di esempio, LEADER 1.</p> <p>SOPRINTENDENZA BAPSAE DI FIRENZE PISTOIA E PRATO</p> <p>Le attività sopra descritte negli istituti e luoghi di cultura afferenti alla Soprintendenza, e in particolare per il Museo Nazionale di Casa Giusti e per il Giardino delle Scuderie Reali e Pagliere, sono stati possibili grazie al reperimento di erogazioni liberali.</p> <p>La stessa manutenzione dei beni in consegna, in assenza di finanziamenti statali, è stata resa possibile attraverso il reperimento di erogazioni liberali.</p> <p>CANTIERE 'NUOVI UFFIZI'</p> <ul style="list-style-type: none">- La realizzazione del relativo sito web è stato possibile grazie ad un atto di elargizione liberale sottoscritto dall'Associazione Amici degli Uffizi.- L'illuminazione nelle Sale delle Scuole Straniere (inaugurate nel 2011 e riallestite dalla nuova direzione) è stata resa possibile grazie ad un atto di sponsorizzazione della Società iGuzzini.- La nuova illuminazione a LED della Tribuna è stata resa possibile grazie al reperimento della sponsorizzazione di Targetti Sankey S.p.A.
<p>esperienza di gestione di consigli di amministrazione e/o comitati scientifici;</p>	<p>CONSIGLI DI AMMINISTRAZIONE</p> <p>Membro del Consiglio di Amministrazione del Consorzio Civita, in qualità di vice direttore, dal 06.04.1992 al 31.03.1994.</p> <p>Presidente del Consiglio di Amministrazione della Soprintendenza Speciale</p>

CURRICULUM VITAE

per patrimonio storico artistico ed etnoantropologici e per il polo museale della città di Firenze (dal 14 novembre 2014 al 9 marzo 2015).

Membro del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione AIDA Baduel Zamberletti*. Scopi statutari: conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio immobiliare finalizzato all'assistenza formativa ed educativa ai giovani privi di mezzi (dal 26 agosto 2009 al 29 giugno 2016).

Membro del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Marino Marini – Pistoia*. Finalità statutarie: assicurare la conservazione, la tutela e la valorizzazione dell'opera e del patrimonio artistico di Marino Marini (dal 26 settembre 2009 al 29 giugno 2016 - funzione delegata).

Membro del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Giulio Marchi*. Scopi statutari: premiazione e pubblicazione dei migliori restauri di strutture visibili al pubblico nei Comuni di Firenze e Pescia appartenenti a privati ed Enti morali (dal 26 agosto 2009 al 29 giugno 2016).

Membro del Consiglio di Amministrazione del *Fondo Edifici di Culto* in qualità di rappresentante del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (incarico del Gabinetto del Ministro prot. n. 27638 del 15 ottobre 2019).

COMITATI / CONSIGLI SCIENTIFICI

Membro del Consiglio Scientifico della *UIA Fondazione Università Internazionale dell'Arte Firenze* (concluso).

Membro del Comitato Scientifico *Piccoli Grandi Musei* (progetto pluriennale di valorizzazione delle piccole realtà museali della Provincia di Firenze – Ente Cassa di Risparmio di Firenze e Provincia di Firenze; concluso).

Membro del Comitato Scientifico del *Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze* (concluso).

Membro del Comitato Scientifico della mostra *“Officina pratese. Da Donatello a Lippi”*, Prato, Museo Civico, Palazzo Pretorio 14 settembre 2013 – 13 gennaio 2014 (concluso).

Membro del *Comitato per la Celebrazione dei 450 anni della morte di Michelangelo (2014)* – Accademia delle Arti del Disegno (concluso).

Membro del Comitato Scientifico per il convegno internazionale di studi *“Le Ville ed i Giardini dei Medici come progetto. I temi e le metodologie nelle esperienze internazionali emergenti”* promosso dalla Regione Toscana in relazione alla proposta di candidatura delle “Ville e giardini medicei” nella Lista Patrimonio mondiale UNESCO, Firenze, 9 maggio 2014 (concluso).

Membro del Comitato Scientifico della mostra *“Sacri Splendori. La Cappella delle Reliquie in Palazzo Pitti”*. Firenze, Museo degli Argenti, 10/6 -2/11/2014 (concluso).

Membro del Comitato Scientifico *“2° Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica”* Firenze, 6-8 Novembre 2014 (concluso).

CURRICULUM VITAE

Membro del Comitato Scientifico per la mostra *Digital Survey and Documentation of the Archeological sites* – UNESCO World Heritage List, Firenze, Orsanmichele, 8-23 novembre 2014 (concluso).

Membro del Comitato Scientifico per il Convegno Internazionale *Battistero di San Giovanni. Conoscenza Diagnostica Conservazione*, Firenze, 25 Novembre 2014 (concluso).

Membro del *Comitato Tecnico - Scientifico per le celebrazioni del cinquecentenario della morte di Biagio Rossetti* (DM rep. N. 428 del 23 settembre 2016).

ALTRI COMITATI, COMMISSIONI E TAVOLI TECNICI

Dal 2006 al 2009 ha rivestito il ruolo di rappresentante della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana nell'ambito del Comitato di Gestione e del Comitato Tecnico dell'Associazione temporanea di Scopo per l'attuazione del *Progetto St@rt (LaRTeC) Laboratorio Pubblico – Privato per lo sviluppo delle Tecnologie innovative per la diagnostica, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale in Toscana*, progetto inserito nell'Accordo di programma quadro del 23 marzo 2004 (incarico della Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Toscana n. 2775 del 16 marzo 2006).

Membro *del Comitato Tecnico Autorita' di Bacino del Fiume Serchio*. (Decreto 148 del 04.08.2010 del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare; concluso).

Membro della *Commissione regionale per il paesaggio* ai sensi dell'art. 137 del D. Lgs. 42/2004 e ss. mm. e ii. (DPGR n. 200 del 19/11/2012) (concluso).

Membro del Collegio di Vigilanza - quale rappresentante del Ministero per i beni e le attività culturali - istituito ai sensi dell'art. 10 dell'Accordo di Programma del 10.12.2012 per la realizzazione del *Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze* (Incarico del Segretario generale del MIBAC, in data 11 marzo 2013, prot. n. 2369) (concluso).

Coordinatore del Gruppo di lavoro incaricato di *acquisire le domande trasmesse dai dipendenti interessati, esaminare i curricula, valutare le candidature e predisporre gli elenchi, articolati per profilo professionale*, in attuazione della circolare n. 159 del 2 settembre 2016 del DG Organizzazione avente per oggetto l'interpello di personale per la collaborazione volontaria nelle squadre di intervento nelle aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016 (DDG -ABAP rep. 351 n. del 7 settembre 2016) (concluso).

Membro del *Gruppo di lavoro per la formulazione di linee di indirizzo metodologiche e tecniche per la ricostruzione del patrimonio culturale danneggiato da sisma del 24 agosto 2016* (DDG-ABAP rep. n. 651 del 30 novembre 2016) (concluso).

Rappresentante della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio nell'ambito del Comitato di sorveglianza del PON FESR 2014 –

CURRICULUM VITAE

2020 "Cultura e sviluppo" (incarico del Direttore Generale n. 2038 del 23 gennaio 2017).

Rappresentante della Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio in tre tavoli tecnici istituiti nell'ambito dell'*Osservatorio centrale per i beni culturali di interesse religioso di proprietà ecclesiastica*, istituito ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 78 del 4 febbraio 2005 (tavoli su: adeguamento liturgico; adeguamento funzionale e impiantistico di chiese storiche; verifica dell'interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del Codice dei beni culturali), incarico del Segretario Generale prot. n. 1058 del 26 gennaio 2017.

Membro uditore supplente in rappresentanza del MiBACT nell'ambito del Comitato Tecnico Scientifico della struttura del Commissario per la ricostruzione sisma ex Ordinanza del Commissario n. 11 del 9 gennaio 2017 (provvedimento n. 2004 del 15 febbraio 2017 del Segretario Generale MiBACT) (concluso).

Rappresentante MiBACT in seno alla Conferenza Permanente ex art. 16 DL 189/2016 convertito con L. 229/2016 quale sostituto del Soprintendente dell'Ufficio Speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016 (provvedimento 11234 del 3 agosto 2017 del Segretario Generale MiBACT, confermato con nota n. 3444 del 21 marzo 2018 del Segretario Generale).

Membro del *gruppo di lavoro per la formulazione delle linee guida tecniche per la conservazione programmata prevista dall'art. 29, comma 5. Del Codice dei beni culturali e del paesaggio* (DM rep. n. 134 del 10 marzo 2017).

Membro della *Commissione congiunta di esperti del CTS del Commissario per la ricostruzione del terremoto Centro Italia 2016 e MiBACT* (provvedimento del Segretario Generale MiBACT n. 15738 del 24 novembre 2017) (concluso).

Membro del gruppo di lavoro interministeriale tra il Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici e il Consiglio Superiore dei Beni culturali e paesaggistici per la redazione di un *Atto di indirizzo per la Commissione che sarà incaricata dell'aggiornamento delle "Linee guida per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale"* (provvedimento del Presidente del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici n. 10488 del 11 dicembre 2017) (concluso).

Membro del gruppo di lavoro *per la formulazione delle linee di indirizzo in merito alle questioni inerenti le azioni di salvaguardia degli allestimenti museali storicizzati* – DDG 13 marzo 2018 – REP. DG ABAP 15.03.2018 n. 204.

Membro supplente del prof. Giovanni Carbonara in rappresentanza del MiBACT nell'ambito della *Commissione di indirizzo per l'intervento definitivo di recupero, restauro e ripristino, della Basilica di San Benedetto di Norcia* danneggiata a seguito degli eventi sismici del 24 agosto 2016 e seguenti (DM rep. N. 209 del 19 aprile 2018).

Rappresentante della Direzione Generale Archeologia belle arti e

CURRICULUM VITAE

paesaggio per il settore *Beni Culturali*, nell'ambito del *gruppo tecnico operativo* incaricato per la stesura delle *Linee Guida sulla qualità dell'architettura* (designazione del Direttore generale Archeologia, belle arti e paesaggio n.25065 del 20 settembre 2018).

Tokyo - 11/16 marzo 2019 - Rappresentante della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio nell'ambito un seminario di esperti finalizzato a condividere le esperienze di entrambi i Paesi in merito alle misure antisismiche da adottare sugli immobili storici. 2019, su invito della dott.ssa Hiroko MORIYAMA, Vicedirettore del Dipartimento per la Cooperazione Internazionale sul Patrimonio Culturale - Divisione delle Risorse culturali, - ACA.

Rappresentante della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio nell'ambito della *Cabina di regia ricostruzione post sisma*, istituita con D.M rep. n. 236 del 16 maggio 2019 per l'analisi ed il monitoraggio delle attività relative alla ricostruzione successiva agli eventi sismici de l'Aquila del 2009 e a quelli verificatisi nel centro-Italia a far data dal 24 agosto 2016 (delega del Direttore Generale n. 15231 del 31 maggio 2019).

Componente del *Tavolo istituzionale per la Regione Basilicata* in qualità di rappresentante del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, (designata con nota del Gabinetto del Ministro, prot. n. 2614 del 29 gennaio 2020, ai sensi dell'art. 2 del DPCM 18 dicembre 2019)

Componente del *Tavolo istituzionale per la Regione Sardegna* in qualità di rappresentante del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, (designata con nota del Gabinetto del Ministro, prot. n. 2616 del 29 gennaio 2020, ai sensi dell'art. 2 del DPCM 18 dicembre 2019)

Componente, in qualità di Dirigente del Servizio III della Direzione Generale ABAP, dell'Unità di Coordinamento Nazionale UCCN- MiBACT, istituita presso il Segretariato Generale - con decreto del Segretario Generale rep. n. 121 del 26 marzo 2020 - attiva in occasione di eventi emergenziali derivanti da calamità naturali per i quali viene deliberato lo stato di emergenza.

Componente della *Commissione interministeriale per le intese con le confessioni religiose*, quale rappresentante del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (designata con nota del Gabinetto del Ministro, prot. n. 24122 del 1 ottobre 2020, indirizzata al Segretario Generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri).

Componente del *Tavolo tecnico previsto dall'Ordinanza del Commissario Straordinario Ricostruzione Sisma 2016 n. 105 del 17.09.2020*, finalizzato alla definizione di procedure adeguate alla realizzazione delle opere di restauro degli immobili di proprietà delle diocesi danneggiati dal sisma, (Designata dal Direttore generale ABAP con prot. n. 32962 del 11 novembre 2020, "in considerazione delle competenze tecniche e della rilevante esperienza specifica acquisita").

CURRICULUM VITAE

ACCORDI

Esperienza nella predisposizione e attuazione di accordi con soggetti pubblici e privati

ACCORDI

Come funzionario della Direzione Regionale:

- (incarico n. 3648 del 29 aprile 2005) ha curato tutte le attività connesse alla predisposizione del **protocollo d'intesa**, sottoscritto dal Direttore Regionale e dalla Regione Toscana in data 11 novembre 2005, con cui è stata sancita la collaborazione fra l'Amministrazione statale e quella regionale sul tema degli **standard museali**, con l'impegno reciproco allo scambio dei dati e delle informazioni riguardanti gli istituti e i luoghi della cultura ricadenti nel territorio regionale nell'ottica di realizzare un Sistema Informativo congiunto per tutti i musei statali e non statali della Toscana.

- (incarico n. 22, prot. n. 4225 del 24.12.2002) ha curato tutte le attività connesse alla predisposizione del **protocollo d'intesa**, sottoscritto dal Direttore Regionale e dalla Regione Toscana in data 30 aprile 2004, ai fini della realizzazione del **sistema informativo georeferenziato denominato "Carta dei vincoli", consultabile in rete**.

Come Soprintendente, nell'ambito della propria attività istituzionale ha tenuto rapporti di collaborazione con altri enti sia pubblici che privati, promuovendo la sottoscrizione di molteplici protocolli di intesa e aderendo a numerosi accordi di programma.

Protocolli di intesa sottoscritti come Soprintendente per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici e etnoantropologici di Firenze, Pistoia e Prato.

19/01/2011 - Protocollo di intesa con l'Opera Medicea Laurenziana per le attività di restauro del Complesso Mediceo Laurenziano.

27/10/2011 - Protocollo d'intesa con il Comune di Firenze finalizzato alla condivisione dei criteri e alla gestione delle procedure relative alle occupazioni di suolo pubblico per ristoro all'aperto (c.d. déhors): "Individuazione e modalità di occupazione di suolo pubblico e semplificazione delle procedure autorizzative nell'ambito del Comune di Firenze, ai fini della tutela del pubblico patrimonio culturale tutelato ai sensi dell'art. 10 c. 1, con riferimento all'art. 10, c. 4 lett. g) del D. Lgs. 42/2004 e ss. mm. e ii."

31/01/2012 - Protocollo di intesa relativo alla "Creazione di supporto virtuale delle emergenze ambientali e culturali della pista di servizio del torrente Pesa", con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Siena e Grosseto, la Università di Firenze – Dipartimento di Studi Storici e Geografici, il Consorzio di bonifica per la Difesa del Suolo e la Tutela dell'Ambiente della Toscana Centrale.

20 Aprile 2012 – Atto di convenzione per la manutenzione condivisa del giardino delle Scuderie Reali con il Comune di Firenze e l'Agenzia del Demanio Filiale Toscana e Umbria.

04.01.2013 – *Convenzione quadro per l'attivazione di tirocini di formazione e di orientamento curricolari e non curricolari*, sottoscritta tra la

CURRICULUM VITAE

Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato e l'Università degli Studi di Firenze.

5/6/2013 – Protocollo di intesa per la valorizzazione delle carte relative all'attività di Giuseppe Poggi, con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, la Soprintendenza archivistica per la Toscana, la Soprintendenza Speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze, il Comune di Firenze – Assessorato alla Cultura e Contemporaneità, l'Università degli Studi di Firenze- Dipartimento di Architettura, il Gabinetto Scientifico e Letterario G.P. Vieusseux, L'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, la Deputazione di storia patria per la Toscana.

12/6/2013 – “Protocollo d' Intesa per le celebrazioni dei 450 anni della fondazione dell'Accademia delle Arti del Disegno da parte del Granduca Cosimo I e Giorgio Vasari, nonché dei 450 anni dalla morte di Michelangelo Buonarroti e sue onoranze”, con l'Accademia delle Arti e del Disegno, Accademia di Belle Arti di Firenze, Archivio di Stato di Firenze, Comune di Firenze, Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, Fondazione Casa Buonarroti, Polo Museale Fiorentino, Provincia di Firenze, Regione Toscana, Soprintendenza Archivistica per la Toscana.

12/3/2014 - Protocollo di intesa per “Progetto per la conservazione il restauro e la valorizzazione del Complesso Parrocchiale di S. Giovanni Battista in S. Ansano in Greti – Comune di Vinci”, sottoscritto con il Comune di Vinci e la Curia.

17/3/2014 – Protocollo d'intesa di semplificazione per i “Primi interventi urgenti finalizzati alla salvaguardia ed al ripristino del decoro dei beni immobili del centro storico di Firenze in riferimento al fenomeno del vandalismo grafico” con la Fondazione Angeli del Bello.

07.03.2015 Atto Aggiuntivo, integrativo e di rinnovo al Protocollo di intesa sottoscritto in data 27 ottobre 2011 con il Comune di Firenze, finalizzato alla condivisione dei criteri e alla gestione delle procedure relative alle occupazioni di suolo pubblico per ristoro all'aperto (c.d. déhors): “Individuazione e modalità di occupazione di suolo pubblico e semplificazione delle procedure autorizzative nell'ambito del Comune di Firenze, ai fini della tutela del pubblico patrimonio culturale tutelato ai sensi dell'art. 10 c. 1, con riferimento all'art. 10, c. 4 lett. g) del D. Lgs. 42/2004 e ss. mm. e ii.”

13.05.2015 Convenzione per la gestione condivisa degli accessi nel complesso delle Scuderie di Porta Romana, sottoscritta con il Segretariato Regionale (in relazione ai compiti temporanei connessi alle Gallerie degli Uffizi), Agenzia del Demanio, la Città Metropolitana, il Liceo Artistico Statale di Porta Romana.

17.07.2015 “Protocollo di intesa per la conservazione, il restauro, e la valorizzazione del complesso monumentale Villa Medicea Reale di Castello nel Comune di Firenze”, sottoscritto fra la Soprintendenza fra la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Firenze, Pistoia e Prato e l'Accademia della Crusca.

19.11.2015 "Atto di Convenzione per il Monitoraggio della Basilica dell'Umiltà", sottoscritto fra la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Firenze, Pistoia e Prato, la Curia Vescovile di Pistoia, la Fondazione della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia e la Parrocchia di Santa Maria dell'Umiltà.

23.12.2015 Protocollo d'intesa. "Il complesso monumentale della villa medicea di Cerreto Guidi nel contesto dei beni culturali e paesaggistici del comune di Cerreto Guidi (Fi). Progetto di studio per la conservazione, il restauro, la riqualificazione e la valorizzazione", sottoscritto fra la Soprintendenza fra la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Firenze, Pistoia e Prato, il Polo Museale della Toscana, e il Comune di Cerreto Guidi.

**Accordi di programma
sottoscritti come Soprintendente per i beni architettonici,
paesaggistici, storici, artistici e etnoantropologici di Firenze, Pistoia
e Prato.**

25/10/2013 - Accordo di programma per la valorizzazione del complesso immobiliare denominato "Ex Ospedale di Luco di Mugello" con la Regione Toscana, il Comune di Borgo San Lorenzo, la Provincia di Firenze .

13/12/2013 - Accordo di programma per la realizzazione dell'intervento "Villa Medicea di Careggi. Restauro e destinazione alla pubblica fruizione" con la Regione Toscana, la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana.

15/01/2014 - Accordo di programma per la valorizzazione del complesso immobiliare denominato "Villa De Larderel" o "Ex Istituto Don Gnocchi" con la Regione Toscana, il Comune di Impruneta, la Provincia di Firenze.

10/12/2014 - Accordo di programma per la riqualificazione urbana e realizzazione di un parco pubblico nell'area dell'ex ospedale *Misericordia e Dolce di Prato* tra la Regione Toscana, l'Azienda USL 4 di Prato, il Comune di Prato, la Provincia di Prato, la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana e la Soprintendenza BAPSAE per Firenze, Prato e Pistoia.

**Accordi per stages
sottoscritti come Soprintendente per i beni architettonici,
paesaggistici, storici, artistici e etnoantropologici di Firenze, Pistoia
e Prato.**

In qualità di Soprintendente BAPSAE per le di Firenze, Pistoia e Prato ha inoltre sottoscritto le seguenti convenzioni:

18/04/2012 Convenzione di tirocinio di Formazione ed Orientamento, stipulata con l'Università degli Studi di Genova.

04/01/2013 Convenzione quadro per lo svolgimento di tirocini formativi e di orientamento curriculari e non curriculari, stipulata con l'Università degli

Studi di Firenze.

10/02/2014 - Convenzione di Stage stipulata con l' Institut National du Patrimoine – PARIS.

04/03/2014 – Convenzione stipulata con il Politecnico di Milano per tirocinio formativo curriculare per studenti e/o laureati e/o diplomati del Politecnico medesimo.

23.12.2015 - Convenzione quadro per l'attivazione di tirocini di formazione ed orientamento curricolari e non curricolari, sottoscritta tra l'Università degli Studi di Firenze e la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Firenze, Pistoia e Prato.

Inoltre la Soprintendenza si è resa disponibile, come soggetto ospitante, per l'attuazione della Convenzione Quadro per attività di tirocinio professionale sottoscritta in data 22/04/2013 dal Dipartimento di Architettura e l'Ordine degli Architetti, Paesaggisti, Pianificatori e Conservatori della Provincia di Firenze.

10.03.2016 - "Convenzione quadro per l'attivazione di percorsi di alternanza scuola lavoro A.S. 2015-2016" sottoscritta tra il Liceo Classico Michelangiolo, la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Firenze, Pistoia e Prato e il Polo Museale della Toscana.

Accordi del Servizio educativo

Nell'ambito delle attività del Servizio Educativo sono state sottoscritte diverse convenzioni tra la Soprintendenza e alcuni istituti scolastici del territorio, che si rinnovano annualmente:

In particolare con

- il 1° circolo didattico di Empoli finalizzata alla formazione dei docenti su tematiche specifiche (es. nel 2014 la pittura di paesaggio);
- l'Istituto Superiore Forteguerra di Pistoia, finalizzate alla formazione degli studenti su specifiche opere del territorio, adozione di un monumento da parte della scuola e successive visite guidate dagli studenti medesimi.

Soprintendenza Speciale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologici e per il polo museale della città di Firenze

Durante il periodo di direzione dell'istituto ha sottoscritto molteplici accordi con Istituti Scolastici al fine di fornire il supporto del Servizio Educativo della Soprintendenza, ai fini della divulgazione della conoscenza del patrimonio culturale sia dei musei afferenti al Polo che del territorio comunale. Ha preso accordi per fornire, per il tramite del Servizio Educativo, supporto alle visite guidate, in particolare alle scuole e alle famiglie, nel corso della mostra *Firenze: "fotografia" di una Città tra Storia e Attualità. La collezione Borbottoni e altre vedute dalla raccolta d'arte dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze*, che si terrà dal 17 febbraio al 5 aprile 2014, presso la sede dell'Ente.

Accordi di prestito

Non si elencano gli innumerevoli accordi di prestito sottoscritti con i più grandi musei del mondo, in occasione di ogni singola movimentazione di opere ai fini di mostre temporanee, tanto come dirigente del Polo Museale, in particolare in relazione ai prestiti delle opere appartenenti alle collezioni

CURRICULUM VITAE

dei musei afferenti, quanto come dirigente della Soprintendenza BAPSAE, poi SBEAP di Firenze, Pistoia e Prato, in relazione ai prestiti delle opere del territorio su cui si esercita l'azione di tutela.

Accordo di copianificazione paesaggistica, ex art. 143, co. 2, del Codice tra MIBACT e Regione Toscana

Oltre alla diretta sottoscrizione degli accordi e protocolli sopra ricordati, la sottoscritta, ha partecipato alla lunga attività preliminare che ha consentito di pervenire in data 11.04.2015 all'importante Accordo di copianificazione paesaggistica, ex art. 143, co. 2, del Codice tra MIBACT e Regione Toscana (Ministro Franceschini - Presidente Rossi), il secondo ad essere sottoscritto in Italia dopo quello della Puglia):

- collaborazione alla predisposizione del Protocollo di Intesa MiBAC-Regione Toscana sottoscritto in data 23 gennaio 2007 per la redazione congiunta dello statuto e del piano di indirizzo territoriale (PIT) con valore di piano paesaggistico;
- dal 2007 ad aprile 2009, in qualità di funzionario architetto della Direzione Regionale della Toscana, coordinamento dell'attività delle soprintendenze di Pisa e Livorno;
- a partire da settembre 2009 ha proseguito il suddetto lavoro di redazione congiunta, in qualità di Soprintendente, tramite l'attivazione di tavoli tecnici con le strutture tecniche della Regione; tale attività ha consentito l'approvazione del PIT con valenza di piano paesaggistico, tramite Decreto n. 37 del 27 marzo 2015 emanato dalla Commissione regionale per il patrimonio culturale, di cui la sottoscritta era membro di diritto. Tale approvazione ha costituito l'atto fondante per la sottoscrizione del citato Accordo di copianificazione del 11.04.2015.

ULTERIORI COMPETENZE

conoscenza e capacità di utilizzo delle tecnologie

Padroneggia l'uso delle principali piattaforme informatiche utilizzando correntemente programmi di scrittura, data base, presentazioni immagini, ecc. Utilizza sistemi GIS, navigazione WEB, posta elettronica.

Nel corso dei lavori "Nuovi Uffici" la sottoscritta ha avuto particolare cura affinché la dorsale in fibra ottica che attraversa la Galleria a servizio delle linee dati ad alta velocità, sulle quali sono implementati i servizi di gestione integrata della sicurezza (dalla videosorveglianza agli allarmi antintrusione ai rilevamenti di malfunzionamento impiantistico all'antincendio) fosse predisposta anche per consentire alla Galleria di offrire una fruizione avanzata dei contenuti con le tecnologie oggi disponibili, sia wired che wireless (touchscreen, smartphone ecc.).

Le nuove tecnologie, inoltre, consentono la realizzazione di siti altamente dinamici che fanno uso di interfacce in grado di favorire l'interazione tra sito web e utente tramite blog, forum, chat, wiki, social network, applicazioni *mobile* e desktop), le App per Tablet e Smartphone e per il Gaming, le tecnologie RFID, la Realtà aumentata, il QR Code.

La sottoscritta è pertanto al corrente, e propensa all'uso in ambito museale, delle possibilità offerte dalle nuove tecnologie. In particolare, per quanto attiene alla comunicazione, il Web 3.0 che riguarda:

CURRICULUM VITAE

	<ul style="list-style-type: none">• Web semantico: ambiente virtuale in cui le informazioni e i dati sono collegati tra loro e organizzati in modo da poter essere elaborati automaticamente.• Intelligenza artificiale: tutte le nuove tecnologie basate su intelligenza artificiale, in grado di interagire attivamente con gli utenti in modo quasi umano• Web potenziato: aspetto sociologico per cui il web viene considerato il canale di comunicazione capace di influenzare la realtà in maniera decisamente superiore a qualsiasi altro media prima d'ora• Web 3D: trasformazione del web in ambienti tridimensionali• Web come database: possibilità di usare la rete come un database ricchissimo di informazioni che le applicazioni possono facilmente fornire agli utenti e che migliorano le ricerche <i>online</i>						
capacità di comunicazione nei confronti degli interlocutori esterni e interni	Dalle schede di valutazione della Performance 2019: "Il Dirigente ha operato positivamente all'interno del proprio Ufficio e dei Gruppi di lavoro presso altre Istituzioni in rappresentanza dell'Amministrazione; ha favorito il miglioramento delle condizioni organizzative e gestionali [...]. Ha saputo attivare autonomamente e positivamente le relazioni con i colleghi degli altri uffici del MiBACT, con le altre istituzioni ed i soggetti esterni"						
capacità linguistiche	Madrelingua italiana <table border="1" data-bbox="627 1032 1350 1099"><thead><tr><th>Lingua</th><th>Livello Parlato</th><th>Livello scritto</th></tr></thead><tbody><tr><td>Francese</td><td>Eccellente</td><td>Fluente</td></tr></tbody></table>	Lingua	Livello Parlato	Livello scritto	Francese	Eccellente	Fluente
Lingua	Livello Parlato	Livello scritto					
Francese	Eccellente	Fluente					
conoscenza del patrimonio culturale italiano, e della cultura teorica ed applicativa del restauro nonché dell'organizzazione del Ministero	La vasta conoscenza posseduta del patrimonio culturale italiano, della cultura teorica ed applicativa del restauro, nonché dell'organizzazione del Ministero sono ampiamente desumibile dai titoli di studio, dalle pubblicazioni, dalle attività scientifiche nonché dall'intero percorso professionale delineato nel presente <i>curriculum</i> .						