

PROGRAMMA

(Anno Accademico 2017 - 2018)

Denominazione insegnamento : ZOOLOGIA

Modulo 1: FIBRE TESSILI E MATERIALI DI ORIGINE ORGANICA

Modulo 2: ZOOLOGIA APPLICATA ALLA CONSERVAZIONE

Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:

Modulo 1

Impiego delle fibre tessili naturali nelle opere dipinte su tavola e nelle sculture lignee policrome. Presentazione delle tipologie di tessitura più frequenti nei dipinti su tela e studio dei parametri merceologici indispensabili per la caratterizzazione di manufatti tessili. Struttura delle fibre di origine animale e vegetale. Classificazione delle fibre tessili, origine, tecniche di lavorazione e caratteristiche morfologiche di rilievo diagnostico per l'identificazione. Cenni sulle tecnofibre. Struttura e proprietà di altri materiali fibrosi di natura organica (pelle, pergamena, ecc.). Tecniche di allestimento dei preparati a fresco per lo studio microscopico delle fibre e saggi microchimici.

Modulo 2

Caratteristiche dei principali gruppi di insetti che danneggiano il legno, i tessuti e i materiali proteici quali pelle, piume, pergamena, ecc. Coleotteri (Anobidi, Cerambicidi, Lictidi, Dermestidi, ecc.); Isotteri (Rinotermididi, Calotermididi); Lepidotteri; Tisanuri; Blattoidei. Meccanismi di degrado e fenomenologia delle alterazioni. Organismi xilofagi marini (Molluschi e Crostacei): meccanismi del degrado e fenomenologia delle alterazioni. Metodi di intervento curativi e preventivi (mezzi fisici e chimici) e metodi di controllo indiretti (sull'ambiente): vantaggi e limiti. Metodologie di monitoraggio dell'ambiente di esposizione.

Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):

Lezioni frontali in aula con presentazioni in powerpoint. Lezioni in laboratorio con l'esame diretto di campioni e preparati per l'osservazione al microscopio ottico. Collaborazione con Dr. Giulia Galotta per il modulo di Zoologia applicata alla conservazione.

Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):

Esame orale

Testi di studio:

-QUAGLIERINI C., AMOROSI L. *Chimica e tecnologia dei materiali per l'arte*. Zanichelli, Bologna 2005

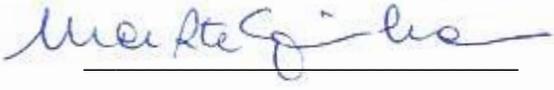
-CHIAPPINI E., LIOTTA G., REGUZZI M., BATTISTI A. *Insetti e restauro*. Calderini Edagricole, Bologna 2001

Bibliografia aggiunta

Veca E., Marinucci G., Narici S.R., Ruschioni E. “Entomofauna e conservazione negli archivi” in C.Sabbioni, F.Persia e L.Castelletti (Eds) **BIOLOGIA E ARCHEOBIOLOGIA NEI BENI CULTURALI**. Conoscenze, problematiche e casi di Studio. AIAR-Musei Civici di Como 2006, pp.260-270

Giuliani M.R. “Le indagini diagnostiche sulle tele impiegate” in “Madonna in trono col bambino – Museo Nazionale del Palazzo di Venezia” a cura della Fondazione Paola Droghetti. Gangemi Editore 2011, pp.87-91

Firma



Mari Stegallio

Roma, 4 agosto 2017